

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

FERNANDO BOTERO: EN EL AULA DE LENGUAJE UNA AVENTURA
DESCRIPTIVA

Presentado por:

ADRIANA JULIETH CLAVIJO SASTOQUE

Asesorada por:

ROBERTA FLABOREA FAVARO

Bogotá D.C, Colombia

Abril 2018

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Resumen analítico en educación- RAE	
UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA	Página 1 de 2
1. Información general	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Externado De Colombia Biblioteca Central
Título de documento	Fernando Botero: en el aula de lenguaje una aventura descriptiva
Autor (a)	Adriana Julieth Clavijo Sastoque
Director	Roberta Flaborea Favaro
Publicación	Biblioteca Universidad Externado De Colombia
Palabras clave	Proyecto de escritura, producción textual, secuencia didáctica, trabajo colaborativo, aprendizaje significativo.

2. Descripción
<p>El presente trabajo estuvo encaminado a desarrollar nuevas estrategias para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el aula de lenguaje, puesto que estos espacios no se ofrecían a causa de las prácticas tradicionales carentes de objetivos y de aprendizajes significativos, centrando el ejercicio docente más en la enseñanza que en la manera en la cual los estudiantes adquieren sus conocimientos. A causa de las deficiencias en el aula, se evidenciaba desinterés por las actividades y mínima producción oral y escrita en los estudiantes.</p> <p>Desde estas problemáticas surgió la idea de implementar el proyecto de escritura Fernando Botero: en el aula de lenguaje una aventura descriptiva, donde se integraron el arte y el lenguaje para fomentar un espacio motivador para la construcción del conocimiento en donde predominó la investigación en torno a la vida y obra del artista y la producción de descripciones escritas de personas desde diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>El desarrollo de una intervención de escritura en el aula brindó estrategias para motivar a los estudiantes a la construcción constante de textos y una investigación focalizada a conocer el legado del artista con el fin de contextualizar y fomentar el trabajo colaborativo con una secuencia de acciones direccionadas a la realización de un producto final en un constante ejercicio de construcción del aprendizaje y desarrollo de las habilidades comunicativas.</p>

3. Fuentes
<p>Camps, A. y T. Ribas (2000) La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar. Madrid, CIDE (MECD)</p> <p>Lerner, Stella y Torres (2009). Formación docente en Lectura y Escritura. Recorridos didácticos, Paidós, Buenos Aires</p> <p>Cassany, D. M. Luna y G. Sanz (1994): Enseñar lengua, Barcelona, Graó.</p>
4. Contenidos

El presente trabajo está dividido en cinco capítulos sustentados en el presente proyecto de investigación acción educativa. En el primer capítulo se presentan el diagnóstico institucional de la IED El Carmen haciendo énfasis en el componente académico del área de lenguaje. En el capítulo dos se presenta el problema generador del presente proyecto y los referentes teóricos y metodológicos que lo soportan. A continuación el capítulo tres expone la ruta de acción y la metodología desarrollada durante la implementación del proyecto de intervención en el aula. Posteriormente en el capítulo cuatro, se presenta la sistematización de la práctica pedagógica junto con los instrumentos y categorías utilizados para la recolección, análisis y reflexión de la información terminando este apartado con las conclusiones y recomendaciones. Finalmente en el capítulo cinco se presenta el plan de acción institucional que busca implementar proyectos de intervención en las aulas para mejorar las prácticas de educativas a nivel institucional.

5. Metodología

Al ser esta investigación de carácter cualitativo, su desarrollo se aplicó durante cuatro fases: la fase inicial o fase preparatoria se basó en la reflexión del problema de estudio, el cual se ve contextualizado en el marco teórico. A partir de este, surgió la investigación y posteriormente la planeación de las actividades que se ejecutaron en la secuencia, caracterizando la investigación como investigación-acción. La segunda fase refiere el momento en que se aplicó la intervención y se realizó la recolección y selección de la información desde los instrumentos seleccionados. En la tercera fase se organizaron los datos para obtener los resultados, esta se denominó análisis. Y finalmente se presentaron los resultados, las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó con el análisis de los datos.

6. Conclusiones

Al finalizar la presente investigación se concluyó que la implementación de un proyecto de escritura vinculado con el arte favoreció al aprendizaje significativo de los estudiantes quienes se vieron más comprometidos con su proceso de aprendizaje y fortalecieron los lazos colaborativos en el aula.

Otras conclusiones fueron:

- La planeación de las clases es fundamental y debe estar basada en competencias y no en contenidos.
- Generar ideas y planificar acciones para ponerlas en práctica es un excelente ejercicio docente para obtener aprendizajes significativos en los estudiantes y observar de forma reflexiva las prácticas en el aula.
- Es importante dar un valor a la evaluación formativa para clasificar, comprender y compartir los objetivos de aprendizaje y generar las condiciones necesarias para que los estudiantes tengan presente sus procesos de aprendizaje
- El proceso de producción textual dio frutos desde la mirada de los estudiantes como evaluadores de sus procesos y el de sus compañeros gracias al trabajo colaborativo que favoreció al desarrollo de la competencia escritora.
- La metodología basada en proyectos es una estrategia pedagógica que promueven la transformación de las prácticas de aula y favorece la motivación de los estudiantes.
- La motivación y el aprendizaje de los estudiantes es más favorable al crear espacios de retroalimentación y socialización de las producciones escritas y creaciones artísticas.

**Fecha de elaboración
del resumen**

02

01

2018

Contenido

Capítulo 1 Diagnóstico institucional	7
1.1 Análisis del contexto institucional	7
1.1.1 Descripción del modelo pedagógico y del currículo de la institución	7
1.2 Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza-aprendizaje	9
1.2.1 Contexto social IED El Carmen	9
1.2.2 Identificación de necesidades de la enseñanza aprendizaje	10
Capítulo 2 Problema generador	11
2.1 Delimitación del problema	11
2.2. Pregunta orientadora de la intervención	12
2.3 Hipótesis de Acción	12
2.4. Referentes Teóricos y Metodológicos	13
2.4.1 Conceptos teóricos pedagógicos	13
2.4.2 Conceptos teóricos desde lo disciplinar	16
Capítulo 3 Ruta de acción	26
3.1 Objetivos de la intervención	26
3.1.1 Objetivo general	26
3.1.2 Objetivos de aprendizaje	26
3.2 Propósito de aprendizaje	27
3.3 Participantes	27
3.4 Estrategia Didáctica	29
3.5 Planeación de actividades	30
3.6 Instrumentos de evaluación de los aprendizajes	31
3.7 Cronograma	32
Capítulo 4 Sistematización de la experiencia de intervención	32
4.1 Descripción de la intervención	33
4.2 Sistematización de la práctica pedagógica en torno a la propuesta de intervención	
37	
4.3 Análisis de resultados	41
4.3.1 Lectura del contexto	41

4.3.2 Proceso de producción escrita	46
4.3.3 Proyecto de escritura	59
4.4 Evaluación de la propuesta de intervención	64
4.5 Conclusiones y recomendaciones	66
Capítulo V Recomendaciones	68
5.1. Justificación de la proyección	68
5.2. Plan de acción	70
5.3. Cronograma.....	71
Referencias.....	72
Anexos.....	74

Introducción

La calidad y pertinencia educativa se han convertido en verdaderos desafíos para la mayoría de países del mundo y, por ende, para todas las instituciones educativas privadas y oficiales de nuestro país.

En el presente trabajo se exponen las principales características de la IED El Carmen del municipio de Guasca, Cundinamarca, relacionadas con el modelo pedagógico, el currículo y enfoques metodológicos presentados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Partiendo de las características institucionales y contextuales, se hace un análisis reflexivo de las prácticas educativas, gestión en el aula y seguimiento académico que se desarrolla en el proceso de enseñanza aprendizaje, identificando fortalezas y oportunidades de mejora. A partir de los hallazgos, se proyectó una intervención pedagógica que condujo a la implementación de estrategias que contribuyeran con la consolidación de las primeras y las posibles soluciones para superar las dificultades identificadas con los estudiantes.

Al partir de esta reflexión se desarrolló el proyecto de escritura Fernando Botero: en el aula de lenguaje una aventura descriptiva, cuyo fin era crear un espacio de construcción del conocimiento a partir de una problema de investigación en torno al artista mencionado motivando a los estudiantes para generar experiencias comunicativas a partir de la creación de descripciones de personas, involucrando el arte en todo el procesos de formación para brindar aprendizajes significativos en el aula .

Capítulo 1 Diagnóstico institucional

En este capítulo, se presentan los resultados del diagnóstico institucional desarrollado en la IED El Carmen de Guasca con el fin de dar a conocer el contexto, las características y las problemáticas que afectan a la institución en el área de lenguaje.

1.1 Análisis del contexto institucional

La Institución Educativa Departamental (IED) El Carmen es un “establecimiento de carácter oficial, aprobado por la Secretaria de Educación de Cundinamarca, según resolución No. 000114 del 8 de enero de 2008, la cual autoriza al Colegio para expedir el Título de Bachiller Académico a sus egresados” (PEI, 2015, p. 8).

La IED Carmen está ubicada en el Municipio de Guasca Cundinamarca y consta de doce sedes rurales, dos con cobertura hasta media vocacional, una hasta básica secundaria y nueve sedes unitarias con modalidad de Escuela Nueva, entre estas la Sede San Francisco, ubicada en la vereda La Trinidad a 12.3 Km del casco urbano, en esta se encuentran estudiantes de grado 0° a 5° con dos docentes a su cargo. Fue en este espacio donde se desarrolló la intervención expuesta en la presente tesis.

1.1.1 Descripción del modelo pedagógico y del currículo de la institución

En este ítem se hace un análisis entre lo estipulado en el PEI y las prácticas cotidianas aplicadas por los docentes en las aulas.

Según el PEI, las prácticas educativas y el quehacer pedagógico se basan en los procesos cognitivos y afectivos tomando al alumno como el principal sujeto del proceso de aprendizaje. Además, se fundamenta en la construcción de aprendizajes significativos, teniendo en cuenta aspectos relevantes como el ¿cómo se aprende? y ¿para qué se aprende? “La práctica Pedagógica

de los docentes se debe orientar a transformar el conocimiento disciplinar de su área en situaciones cotidianas de aprendizaje (PEI, 2015, pág. 57).

En cuanto al componente académico, el modelo pedagógico es tradicional y cada área del conocimiento se estructura y relaciona de manera lineal para mantener una secuencia lógica entre el desarrollo de competencias y contenidos. De acuerdo con el criterio institucional, dentro de la fundamentación pedagógica del PEI se proponen diferentes experiencias pedagógicas, entre ellas la Escuela Nueva, la Enseñanza para la Comprensión, el Aprendizaje por Indagación Basado en Problemas y los Proyectos, como metodologías para promover el pensamiento crítico y dinamizar la interacción entre docentes y estudiantes, aportando así importantes alternativas al modelo pedagógico (PEI, 2015).

En el currículo se estructuran y relacionan cada una de las asignaturas de manera lineal desde grado preescolar hasta once, de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006) y orientaciones pedagógicas expedidos por el MEN (MEN, 2006).

La evaluación de los aprendizajes se lleva a cabo bajo los criterios establecidos en el Decreto 1290 de abril 16 del 2009. Es continua, sistemática, integral, cualitativa, cuantitativa y se expresa en informes descriptivos (PEI, 2015, pág. 65).

Al estudiar la coherencia entre el modelo pedagógico tradicional planteado por la institución y los enfoques metodológicos descritos, se detecta que dichas metodologías van en contradicción al modelo pedagógico, puesto que estas orientan al desarrollo del pensamiento crítico, trabajo por competencias, resolución de problemas, entre otras características que no hacen parte del modelo tradicionalista.

1.2 Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza-aprendizaje

El siguiente apartado contiene el análisis del contexto social en el que se encuentran los estudiantes. Posteriormente se presentan los problemas en la enseñanza aprendizaje del área de lenguaje.

1.2.1 Contexto social IED El Carmen

Se debe entender de manera pormenorizada el contexto del estudiante fuera del ámbito escolar, para focalizar las necesidades y planificar intervenciones desde la particularidad del contexto.

La comunidad de la Sede Francisco se ubica en un estrato socioeconómico 2 y 3 cuya principal característica es la población flotante, donde algunos estudiantes ingresan o se retiran durante el año escolar, afectando no solo sus procesos de aprendizaje, sino su estado emocional teniendo problemas para adaptarse a la institución.

La mayor parte de los padres de familia se dedican a administrar fincas donde trabajan rigurosamente en labores del campo, algunos estudiantes durante la jornada contraria a la escolar ayudan a sus padres en sus quehaceres, otros permanecen solos o acompañados por hermanos mayores o familiares de la tercera edad que no superan la educación básica primaria, evidenciando poco apoyo en la realización de deberes escolares y dejando esta responsabilidad en la institución educativa.

Otro aspecto evidente en el ámbito educativo rural es el manejo de grupos heterogéneos de estudiantes denominados multigrados que se caracterizan por agrupar alumnos de diferentes edades en un espacio, con un docente que imparte todas las áreas. Esto genera en los docentes dificultades para programar sus clases, por la falta de conocimiento sobre el manejo de los

grupos multigrado, el uso de contenidos con un enfoque de carácter cognitivo y rigurosamente disciplinar, la dificultad en el uso de los tiempos y espacios a causa del número de estudiantes en ocasiones limitado y en otras hacinados en las aulas.

1.2.2 Identificación de necesidades de la enseñanza aprendizaje

A partir del año de implementación de las pruebas Saber (2014), se han evidenciado en la IED El Carmen problemas en las competencias comunicativas y por ende intranquilidad por los resultados que arrojan, haciendo reflexionar a los docentes sobre sus prácticas educativas.

Las dificultades impiden que los estudiantes alcancen mejores resultados en las pruebas externas, y están localizadas en las debilidades de las competencias comunicativas para el grado tercero. En lenguaje para el mismo grado, las fallas que se observan están situadas en el componente sintáctico, el pragmático y en el comunicativo-lector, estas son notorias e inconvenientes para aprender a razonar, argumentar, planear abordar y resolver situaciones problema.

Algunas dificultades más específicas dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje del lenguaje en básica primaria son: poca comprensión de textos, apatía hacia la misma, errores en la decodificación de textos, escritos sin sentido, carentes de coherencia y significado y miedo a expresarse de forma oral y escrita.

Capítulo 2 Problema generador

Teniendo en cuenta el diagnóstico expuesto en el primer capítulo, se evidenció que las prácticas en el área de lenguaje no promovían en los estudiantes aprendizajes significativos en torno a las competencias comunicativas, a causa de las prácticas tradicionales que carecían de objetivos que desarrollaran en los alumnos capacidades en las que expresaran, transmitieran e interactuaran de forma activa y eficaz dentro de las esferas de la comunicación.

También se notó un proceso poco productivo respecto al desarrollo de las habilidades del lenguaje, especialmente en la producción escrita, en la que los estudiantes expresaban desagrado y poco interés por la producción textual. Además, se percibió que los procesos de escritura se limitaban a transcribir de los libros información sin fomentar la elaboración de producciones propias por parte de los alumnos, puede que muchas veces por el temor a ser juzgados por sus compañeros o por la docente a causa de la ortografía o redacción.

Fue normal encontrar palabras mal escritas, dificultades en los grafemas, falta de coherencia y cohesión en sus escritos, letras poco legibles, uso inadecuado de mayúsculas, textos sin sentido y especialmente desmotivación. En este aspecto, el desinterés por las actividades fue un factor relevante y notorio en la mayor parte del grupo, este aspecto hizo ver la necesidad de generar un cambio en la orientación de los procesos en el aula para crear un ambiente dinamizador del conocimiento con estrategias que permitieran hacer más significativa su adquisición.

2.1 Delimitación del problema

Para el desarrollo del presente estudio se tomó como punto de partida el planteamiento de una problemática investigativa en relación a la producción de textos. Así surge una propuesta de

intervención donde el arte y el lenguaje se integran como proyecto de escritura para fomentar un espacio de construcción del conocimiento.

La secuencia didáctica tuvo como objetivo motivar a los estudiantes a la producción de textos descriptivos de personas, teniendo como referente al artista colombiano Fernando Botero, su vida y su obra. La intervención se desarrolló a partir de la planeación de una secuencia didáctica desde las necesidades de los estudiantes, las orientaciones del PEI del colegio El Carmen, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (MEN, 2006) y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998).

Es importante resaltar, desde los principios de este trabajo, que el lenguaje no es solo una herramienta comunicativa individual, por el contrario, es un ejercicio colaborativo para la construcción del pensamiento. Es por esto que se propuso vincular las áreas de lenguaje y educación artística para brindar una transformación creativa del conocimiento del lenguaje escrito de forma participativa en el aula.

2.2. Pregunta orientadora de la intervención

¿Qué efectos tendrá en los estudiantes de grado tercero de la IED El Carmen de Guasca Sede San Francisco la implementación de un proyecto de escritura basado en la vida y obra del artista Fernando Botero para motivar, desde el arte, la elaboración de textos descriptivos de personas más elaborados?

2.3 Hipótesis de Acción

La implementación de un proyecto de escritura basado en la vida y obra del artista colombiano Fernando Botero motiva, a través del arte, a los estudiantes de grado tercero a mejorar la calidad en la producción de textos descriptivos de personas.

2.4. Referentes Teóricos y Metodológicos

A continuación, se relacionan los principales conceptos teóricos, disciplinares y pedagógicos, que soportan la presente secuencia didáctica.

2.4.1 Conceptos teóricos pedagógicos

- **Constructivismo**

La postura constructivista tiene una amplia reciprocidad en cuanto a la presencia activa de los estudiantes en sus procesos de formación, es por ello que se toma el legado de Vygotsky quien plantea “que el estudiante aprende mejor si su aprendizaje está inmerso en un proceso social, en una colaboración continua con sus pares, profesores, y otros, cuando se encuentran involucrados de forma activa en tareas significativas e interesantes” (Hernández, 1999, pág.145).

Con respecto a lo anterior, se puede observar que el aprendizaje es una estructura que se basa específicamente en las vivencias y preconceptos para crear un nuevo conocimiento. Este se adquiere y no espera a ser enseñado, por el contrario, se estructura a partir del contexto social y la motivación de los individuos:

En consecuencia según la posición del constructivismo, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea (Carretero, 1997, pág. 21).

Frente a la postura de Carretero (1997), y centrando en los procesos de elaboración de la escritura, se puede decir que a través de diferentes etapas y esquemas, la escritura se convierte en

herramienta secuencial para construir conocimiento en el aula, por tanto, se debe enseñar a interpretar y transformar con las letras, definitivamente, se debe enseñar a escribir.

- **Aprendizaje significativo**

Se puede precisar que los aprendizajes de los estudiantes son directamente proporcionales a sus vivencias, situaciones emocionales y necesidades. Sin embargo, para que el aprendizaje sea significativo, es necesario analizarlo de forma individual, ya que cada ser tiene sus propios recursos cognitivos, con los cuales, asimilará nueva información.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, pág.18).

Por otro lado, Díaz Barriga y Hernández (2002), afirman “que el aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes” (pág. 39).

En relación con lo anterior, se debe tener en cuenta el aprendizaje significativo desde el enfoque constructivista, deteniéndose en las estructuras del conocimiento que considera el pre saber para establecer un nuevo conocimiento.

- **Aprendizaje colaborativo**

El aprendizaje colaborativo permite abordar los problemas y dificultades que se presentan en el aula como un proceso de construcción social, aumentando en los estudiantes el intercambio de experiencias que conduzcan al mutuo desarrollo del conocimiento.

Un entorno de aprendizaje colaborativo constructivista se define como “un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas” (Wilson, 1995, Pág. 27).

Al implementar el trabajo colaborativo, se busca que el alumno descubra y explore hasta adquirir el conocimiento desde la participación en un espacio de integración con sus pares, donde cada estudiante dé lo mejor de sí para construir saberes que harán parte de su proyecto de vida partiendo de la conexión social.

De acuerdo con la Universidad EAFIT (2008) en el portal Colombia Aprende, Jonhson, D y Jonhson, R. (1987) definen el aprendizaje cooperativo como “un conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en pequeños grupos, de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como de los restantes miembros del grupo” (Universidad EAFIT, 2008, pág. 2)

Respecto a los aportes de los autores mencionados, se puede apreciar que el aprendizaje cooperativo centra el conocimiento en la dimensión procedimental por parte del docente, quien diseña y mantiene la estructura de los procedimientos y los resultados creando una estructura de trabajo donde los miembros de un equipo tienen tareas específicas. Por otro lado, el aprendizaje

colaborativo es una estrategia pedagógica que otorga al estudiante la posibilidad de obtener un desarrollo cognitivo al interactuar con su grupo de trabajo para una construcción colectiva del conocimiento.

2.4.2 Conceptos teóricos desde lo disciplinar

Con el fin de dar rumbo a la construcción de saberes en torno al lenguaje en el aula, desde la parte disciplinar se tomarán los siguientes conceptos:

- **Competencias comunicativas**

En su artículo para el Fondo de Desarrollo Científico y tecnológico de Chile, Pilleux (2001) cita los aportes de Hymes definiendo la competencia comunicativa como: “la capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación” (Pilleux, 2001, pág.2).

Se pueden concebir las competencias comunicativas como habilidades adquiridas por los individuos para desenvolverse en un entorno social. Este proceso es permanente y colectivo y se desarrolla en todos los escenarios donde se participa para la construcción y transformación de los saberes.

- **Producción textual**

La expresión escrita, que se refiere a la elaboración de diferentes tipos de textos, se aborda a lo largo de la secuencia, ya que la calidad de los textos de los estudiantes está determinada por los conocimientos que tengan de la elaboración de los mismos. Es por esto que la escritura se debe enseñar y no dar por aprendida.

Como menciona Cassany (1993, pág. 3), “En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” o firmar el documento de identidad. Quiere decir, ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”.

La concepción de Cassany se acerca considerablemente a los procesos en las aulas, donde se ha perdido la importancia de la palabra y de lo que esta contiene. Un niño no se hace buen lector o buen escritor, copiando libros de texto y aprendiendo las letras para formar palabras sin sentido. Un niño se hace escritor cuando aprende a comunicar con sus palabras, cuando se da la oportunidad de comprender lo que le rodea y lo comparte para que le cuestionen y aprenda de ello.

Camps (2000) citada por Camps (2003, pág. 9) menciona que:

Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente. Las actividades de leer y escribir consisten en participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y a escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. Pero para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos.

En este orden de ideas, la autora enfatiza la importancia de la reflexión desde las didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura en el contexto estudiantil. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe tener una intencionalidad, de manera que se aprenda la lengua desde el análisis

de textos escritos y orales. Esto se logra por medio de estrategias y prácticas que permitan enseñar las diferentes funciones de la lectura y la escritura.

- **Propiedades textuales**

Se aborda este concepto ya que sobre este se realizará el análisis de los textos elaborados por los estudiantes.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994), “Un tipo de texto es un modelo teórico con unas características lingüísticas y comunicativas determinadas que puede encontrarse ejemplificado en numerosos mensajes reales” (pág. 334)

Partiendo de esta definición y siendo la escritura un proceso complejo de planificación, organización, estructuración y creación de un producto con la finalidad de comunicar, las propiedades textuales son una guía que facilita la labor del escritor, ya que orienta su elaboración y evaluación.

A continuación, se abordan seis propiedades textuales mencionadas por Cassany, Luna y Sanz (1994) “la adecuación, la coherencia, la cohesión, la gramática o corrección, la estilística y la presentación” (Pág. 316); sin embargo, en la presente investigación se analizan cuatro de ellas: la adecuación, la coherencia, la cohesión y la gramática.

En primer lugar, se define la adecuación con base en lo que señalan Cassany, Luna y Sanz:

La adecuación supone el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística, debida a diversos factores (geografía, historia, grupo social, situación de comunicación, canal), se basa en la noción de elección y consiste en saber escoger, de todas estas opciones, en la solución más apropiada para cada situación de comunicación (1994, pág. 317).

La segunda propiedad, según Cassany, Luna y Sanz (1994), es la coherencia, que toma el tema dentro del texto, de esto depende la organización del mismo, de su estructura, puesto que cada parte se relacione con la que le sigue de forma lógica. Para que la coherencia tenga un fin, se da un orden, un detalle y una estructura al texto. De acuerdo a lo mencionado, se entiende que la coherencia es la encargada de la información, su organización y de dar una utilidad a la situación comunicativa.

Por otro lado, la cohesión es definida por Cassany, Luna y Sanz (1994) como: el hilo conductor de un escrito y se establece gracias al uso de los signos de puntuación, las conjunciones y los conectores. La cohesión es importante ya que el texto debe tener una estructura para transmitir el mensaje de forma completa al receptor, de no ser así, el mensaje es confuso y sin intención.

Y finalmente la gramática como estudio de reglas y elementos que regulan los usos del lenguaje dentro de las oraciones. En el caso de la presente tesis se desarrolla un análisis en torno al uso de las mayúsculas en los textos de los estudiantes. Cassany, Luna y Sanz (1994, p. 411) definen la ortografía como “la forma gráfica que presenta la lengua escrita; como cualquier otra convención establecida, la norma ortográfica es un instrumento imprescindible para moverse de manera autónoma en la sociedad moderna”.

Es importante destacar que al ser la ortografía una herramienta de carácter formal dentro de un texto, no es la finalidad del mismo, por tanto la escritura no debe limitarse a las reglas, y la ortografía no debe impedir los procesos de comunicación de los estudiantes

Por último, se destaca la motivación y la confianza de la que hablan Cassany, Luna y Sanz (1994), quienes argumentan que es necesario brindar confianza para que los estudiantes comuniquen creativamente por escrito sus intereses y le den una utilidad a estos sin necesidad de

abordarlos con aspectos más formales, ya que esa calidad del escrito es proporcional al deseo que tenga el estudiante de escribir y mejorar la calidad de sus textos.

- **Educación artística**

La búsqueda de un ambiente motivador en el aula para el aprendizaje del lenguaje escrito llevó a realizar un proyecto de escritura basado en la vida y obra del artista Fernando Botero con el fin de crear una conexión interdisciplinar entre las áreas de lenguaje y educación artística para desarrollar en los estudiantes no solo habilidades verbales de producción (hablar, escribir) sino también habilidades verbales de interpretación (escuchar, leer).

Según los Lineamientos de la Educación Artística (MEN, 2000 pág. 2):

El arte está orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza (...) El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión y el juicio crítico.

Como se puede observar, el arte constituye un factor primordial en la comunicación de los individuos, a su vez la educación artística pretende mejorar la calidad de vida en los estudiantes a partir del desarrollo de la dimensión estética.

Según Vygotsky (2005, p. 184), "la experiencia y la investigación han demostrado que un hecho impregnado de un tinte emocional se recuerda más sólida, firme y prolongadamente que uno indiferente".

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior, el arte y la educación se vinculan para estimular en los estudiantes la sensibilización emocional y la construcción de principios de convivencia que construyen la autonomía y el autocontrol como puntos para cualquier trabajo pedagógico.

- **Secuencia didáctica**

Las secuencias didácticas son una alternativa para elaborar estrategias de trabajo, en las cuales el docente traza la ruta que seguirán los estudiantes para construir sus nuevos conocimientos; podemos entender la didáctica según Camps (1994) citada por Pérez (2005, p. 5) como una “estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”.

La secuencia didáctica es un ejercicio de construcción colectiva, en el que se crean situaciones para que el estudiante construya el saber. Estas secuencias se basan en un orden concreto, que permite identificar y vivenciar los propósitos, procesos y resultados durante el inicio, desarrollo y cierre de su aplicación. En cuanto al lenguaje, la secuencia didáctica se puede establecer como una estrategia para enseñar a los estudiantes la forma en que se usa el lenguaje de manera oral y escrita.

- **Proyecto de escritura**

El proyecto de escritura es la base de la presente tesis, ya que con este se buscó que los estudiantes de forma significativa llegaran a buscar estrategias para la resolución de un problema dado desde un ejercicio constante de creación textual. Frente a este marco, el proyecto de escritura desarrollado se apoyó en la siguiente definición:

(...) los proyectos de lectura y escritura se definen como secuencias de acciones organizadas hacia determinados propósitos, que culminan en la elaboración de un

producto final. Se orientan a enseñar ciertos contenidos constitutivos de las prácticas sociales de la lectura y la escritura, al mismo tiempo que tienden a poner en acción un propósito comunicativo relevante desde la perspectiva actual del alumno. Gracias a esta articulación de propósitos didácticos y comunicativos, tanto el docente como los alumnos orientan sus acciones hacia una finalidad compartida. (Lerner, Stella y Torres, 2009, p.18)

Con base en lo anterior, se puede afirmar que la práctica de un proyecto de escritura en el aula brinda la oportunidad a los estudiantes y docentes de plantear un problema base que oriente las acciones y las actividades hacia una finalidad compartida, con objetivos que lleven a la elaboración de un producto concreto.

Para Jolibert (1995) citado por García (2008, p. 83) “la pedagogía por proyectos constituye una estrategia formativa que permite romper con el modelo de la escuela tradicional y con los roles de maestros y alumnos, e instaurar una apuesta democrática y un proceso pedagógico en el que todos participan desde la misma planificación hasta la ejecución y evaluación del proyecto, como una manera también de lograr aprendizajes significativos que, además, son susceptibles de ser desarrollados al interior de un área específica”.

En este orden de ideas, se evidencia que los proyectos de escritura, al democratizar el ambiente del aula, permiten integrar los conocimientos de los estudiantes de manera que se fortalezcan sus habilidades comunicativas desde la indagación de un problema propuesto, donde el docente también contribuye fomentando la investigación grupal en el aula desde la lectura y el reconocimiento las producciones textuales de sus estudiantes alentando también la escucha y el respeto en el aula.

Se rescata el sentido global del trabajo por proyectos y su versatilidad al llevar una propuesta de lo general a lo particular, en este caso la vida y obra de un artista hacia la construcción de textos descriptivos de personas.

Por otro lado, los proyectos brindan la posibilidad de manejar el tiempo y el uso de contenidos. Según Lerner:

Cuando se opta por presentar los objetos de estudio en toda su complejidad y por reconocer que el aprendizaje progresa a través de sucesivas reorganizaciones del conocimiento, el problema de la distribución del tiempo deja de ser simplemente cuantitativo: no se trata sólo de aumentar el tiempo o de reducir los contenidos, se trata de producir un cambio cualitativo en la utilización del tiempo didáctico (2001, pp. 139-140).

Dicho brevemente, los proyectos permiten una flexibilidad en el uso del tiempo y priorización de los objetivos de enseñanza. Por otro lado, implementar esta metodología requiere de una transformación de la comunidad educativa, padres, directivos, alumnos y docentes frente al desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. Es necesaria también una organización donde se unifiquen la teoría y la práctica con sentido participativo, fortaleciendo las habilidades cognitivas y generando conciencia, responsabilidad e interés por los procesos de escritura. Según Camps (2003):

Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente. Las actividades de leer y escribir consisten en participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y a escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. Pero para aprender la complejidad de los usos

escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos (p. 23).

Con base en lo anterior, es necesario relacionar las prácticas en el aula con una reflexión constante y una planeación que brinde a los estudiantes la posibilidad de escribir en diferentes situaciones comunicativas. Por esta razón los proyectos de escritura se orientan no necesariamente al resultado o producto concreto de la propuesta, sino al proceso de producción escrita donde la elaboración de los mismos sea el resultado del trabajo colaborativo.

Para que este desarrollo sea apropiado Camps citada por Dib (2016, pp. 36-37) propone como sistema organizador del proyecto de escritura tres fases:

Fase preparatoria: en esta se contextualiza al alumnado sobre el tema del proyecto, los propósitos de sus escritos y a quien van dirigidos. También se plantea la organización del grupo de trabajo y se presentan las lecturas de apoyo. De igual manera, se resalta la importancia de la formación de los estudiantes como escritores, partiendo de sus conocimientos previos y aportes, posteriormente se exponen los objetivos de aprendizaje y los tiempos de desarrollo de las actividades para el logro de dichos objetivos.

Fase de producción: está direccionada específicamente a la escritura, desde la planificación a la edición del texto. En esta fase se recalcan el tiempo y objetivos para el logro de los procesos de escritura en diferentes sesiones que son:

La planificación; cuando se elabora un plan estratégico de escritura. Posteriormente la textualización, cuando se logra el proceso de producción de un texto, uniendo las palabras para producir y dar un sentido global. En este momento se presentan micro problemas enunciativos, de organización textual que el estudiante irá resolviendo bajo su propia práctica y la guía del

docente. Luego se procede a la revisión, donde el estudiante lee lo escrito varias veces y diagnostica áreas del texto que se deben corregir para mejorar. A continuación, los estudiantes se basan en textos guías para mejorar sus escritos y sobre estos borradores se realizan los comentarios o conversaciones de forma colectiva con estudiantes y docente retroalimentando las producciones de los alumnos para que continúen restructurándolo. Finalmente se elabora la producción final donde se editan adecuadamente los escritos para la presentación de los mismos a otros lectores entrelazando el tema general del proyecto de escritura con ejercicios de realimentación y reajuste por parte de todos los participantes de la propuesta.

La **fase de evaluación** se desarrolla entrelazada con las demás fases, está implícita en los procesos de escritura. Al ser formativa y reflexiva, funciona como ajuste y acompañamiento del proyecto de escritura (Dib, 2016).

Capítulo 3 Ruta de acción

3.1 Objetivos de la intervención

3.1.1 Objetivo general

Construir textos descriptivos de personas de forma escrita a partir de un proyecto de escritura interdisciplinar entre las áreas de lenguaje y educación artística, donde se tomó como referente algunas obras del artista Fernando Botero al igual que su vida y obra , teniendo en cuenta su trayectoria artística y la versatilidad de sus trabajos, el juego de color, textura, forma, la voluminosita, el estilo único y la representación de la cotidianidad colombiana en su representaciones plásticas, de manera que se motivara en los estudiantes la producción textual, se reconociera el significado social en las obras de Botero y se fortalecieran los lazos que fomentaran el trabajo colaborativo en el aula.

3.1.2 Objetivos de aprendizaje

- Reconocer y comprender las estructuras de los textos escritos que describen personas.
- Leer, comprender e indagar textos descriptivos de personas extrayendo las ideas principales implícitas o explícitas en los mismo.
- Participar en actividades grupales relacionadas con la descripción de personas y la vida y obra del artista seleccionado.
- Hacer uso de las TIC en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.
- Practicar diversas estrategias para la elaboración de textos descriptivos partiendo de pautas dadas por la docente.
- Escribir continuamente textos descriptivos de personas con el fin de mejorarlos progresivamente.

3.2 Propósito de aprendizaje

Buscar la construcción de textos descriptivos de personas de forma escrita y la aplicación de procesos de investigación en torno a un artista reconocido a nivel nacional, para desarrollar en los estudiantes las cuatro habilidades comunicativas básicas.

3.3 Participantes

El presente proyecto tomó como universo poblacional a seis estudiantes de grado tercero. Este grupo estaba integrado por cuatro niñas y dos niños entre los 8 y 9 años, quienes compartían con 20 estudiantes de grado primero y 5 estudiantes de grado 2 en la modalidad multigrados.

El grupo fue asignado a la docente desde el mes de agosto del año 2015, quien observó dificultades en procesos de aprendizaje, problemas disciplinarios, falta de autonomía, escasos hábitos de estudio y mínimo seguimiento de normas a causa del cambio constante de docentes. Por tanto, se consideró una población adecuada para la realización del Proyecto de Intervención en el Aula (PIA).

A continuación, se realizará una breve caracterización de los estudiantes que hicieron parte del proyecto, enumerados del 1 al 6 de la siguiente manera N1, N2, N3, y así sucesivamente.

N1. Presenta problemas disciplinarios, pocos hábitos de estudio y mínimo seguimiento de las normas en el aula. Se muestra interesado por las áreas artísticas entre ellas las artes plásticas y la música, en donde se evidencia desarrollo de habilidades comunicativas orales. No son de su agrado las actividades en las cuales tenga que estar concentrado, se le ha aconsejado autocontrolar sus impulsos ya que ocasionalmente es agresivo con sus compañeros. En el área de lenguaje muestra apatía a los ejercicios de lectura y escritura, esta en procesos de mejorar la comprensión lectora.

N2. Ha mostrado buen desarrollo de sus habilidades cognitivas y un gran interés por apreciar la vida y por temas relacionados con el cuidado del medio ambiente. Gusta de la realización de las actividades, sin embargo se esta trabajando en la presentación, dedicación y pulcritud pues ocasionalmente es descuidado en este aspecto. En la parte social se evidencia que trabaja de forma agradable con sus compañeros. Se desenvuelve muy bien en la lectura de textos y escritura, debe trabajar mas la comprensión.

N3. Se esfuerza por aportar ideas interesantes en las clases generando interés de sus compañeros por sus aportes. Es necesario que se involucre más con sus ejercicios en clase y los desarrolle con más dedicación ya que ocasionalmente descuida el trabajo en clase a causa de falta de atención, diálogo constante con sus compañeros y pereza. Es un estudiante distraído, durante las explicaciones, hace cosas que no se relacionan con lo visto en clase. Se ha dialogado con sus padres respecto al nivel de exigencia hacia su hijo, ya que es muy consentido.

N4. Es un estudiante comprometido. Ha mostrado un desarrollo favorable en sus habilidades cognitivas, disfruta aprender. El estudiante es autónomo en sus procesos de aprendizaje, participativo y gusta de la realización de sus trabajos, se destaca por seguir las instrucciones adecuadamente y por intentar al máximo de cumplir con la realización de sus ejercicios individuales y superar sus dificultades para convertirlas en fortalezas.

N5. Ha demostrado un gran avance en sus procesos cognitivos sin embargo aún debe seguir ejercitando la autonomía en sus procesos de aprendizaje. De la misma manera se necesita mejorar la expresión oral, ya que está en procesos de aprender a dar sus opiniones y expresar sus ideas. Se destaca por seguir las instrucciones adecuadamente y por intentar al máximo el cumplir con la realización de sus ejercicios individuales y superar sus dificultades.

N6. Ha mostrado un desarrollo inconsistente en sus procesos académicos debido a su falta de atención en la elaboración de trabajos pues los hace sin un sentido claro de por qué los realiza a pesar de las constantes indicaciones de la docente. El estudiante debe trabajar en su actitud, pues necesita perfeccionar su autocontrol para no intervenir de forma negativa durante las actividades. Por otro lado, se debe tener muy presentes el ritmo de aprendizaje del alumno en sus procesos de lectoescritura. En primer lugar, se evidencia dificultad en sus escritos ya que no reflejan claridad en sus ideas. En las oraciones omite palabras, mezcla mayúscula con minúsculas y confunde algunas grafías evidenciando frustración por parte del niño al momento de plasmar sus ideas de forma escrita. En el caso de la lectura se ven mejoras, pero debe practicar la fluidez, dicción, velocidad y comprensión de las mismas. Se ha pedido acompañamiento en casa para mejorar las dificultades del estudiante sin obtener respuesta.

3.4 Estrategia Didáctica

La intervención “Fernando Botero: en el aula de lenguaje una aventura descriptiva una aventura descriptiva”, proyecto de escritura, se planeó desde una secuencia didáctica de 8 sesiones que tenía como fin la construcción de textos descriptivos de personas y la aplicación de procesos de investigación en torno a un artista reconocido a nivel nacional, para desarrollar en los estudiantes las cuatro habilidades comunicativas básicas.

Esta intervención se desarrolló de manera interdisciplinar entre las áreas de lenguaje y educación artística, tomando como referente al artista colombiano Fernando Botero para realizar una contextualización como fase preparatoria con respecto a este artista, de allí surge el proceso de investigación para elaborar una línea de tiempo partiendo de los saberes previos de los estudiantes y de sus inquietudes frente a este personaje. Para acompañar este proceso se iniciaba cada una de las clases con la lectura del texto Gente extraordinaria. Fernando Botero la pasión de

crear (Vidal, 2004) con el fin de provocar en los estudiantes el amor por la lectura fortaleciendo su vocabulario, la comprensión del texto y el interés por conocer más sobre el artista.

Posteriormente se inició el proceso de producción escrita donde se presentaron diferentes situaciones para mejorar el proceso de producción en torno a las siguientes fases: planificación, textualización, revisión, comentarios, corrección y producción expuestas por Camps citada por Dib (2016) y especificadas en el marco teórico. Dentro de estos ejercicios estuvo la descripción de una obra de Botero presentada por la docente, la descripción de un compañero y la descripción de una obra de Botero de libre elección. Durante el proceso se manejó la metodología de trabajo colaborativo, donde los estudiantes por medio de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación construían y retroalimentaban sus conocimientos.

3.5 Planeación de actividades

La planeación de las sesiones se realizó desde un formato, en el que se presentaba el título de la sesión, tiempo previsto para su realización, objetivos de aprendizaje, recursos y actividades, las cuales se dividían en tres momentos la exploración, donde se daba prioridad a los saberes de los estudiantes, la explicación donde se guio al estudiante a analizar y encontrar el conocimiento desde actividades específicas y la aplicación de los conocimientos adquiridos con los momentos anteriores.(ver secuencia didáctica en el anexo 1)

Tiempo	Objetivo	Actividad	Evaluación
Sesión 1 3 semanas 12 horas	Conocer la vida y obra del artista Fernando Botero, su trayectoria en el mundo del arte y la forma como se comunica con el mundo por medio de su obra.	Lectura libro “Gente extraordinaria Fernando Botero la pasión de crear” (ideas principales). Ejercicios de exploración el personaje del bimestre. Videos: Zamba: Excursión al Museo de Bellas Artes - Fernando Botero -	-Evaluación procesos metacognitivos. -Evaluación preguntas selección múltiple, falso o verdadero vida de

		Investigación vida y obra del artista. Elaboración línea de tiempo.	Fernando Botero.
Sesiones 2 a la 6 4 semanas 20 horas	-Participar en intercambios comunicativos orales para caracterizar y describir de forma oral los rasgos físicos y cualidades de personas. -Identificar la estructura de un texto descriptivo -identificar adjetivos que describen aspectos físicos de personas.	-Audio descripción oral. Ejercicios de descripción oral. Producción escrita texto diagnóstico #1. Ejercicios de producción escrita de textos descriptivos de personas con una estructura rasgos físicos y rasgos personales. Ejercicios vocabulario (los adjetivos) Actividades grupales e individuales de producción textual.	-Evaluación procesos metacognitivos -Evaluación Oral de descripciones de personas. - Borradores de textos de los estudiantes con sus respectivas correcciones.
	Construir un espacio en el que comunico con mis creaciones los sentimientos y emociones que surgieron al dar una mirada descriptiva a las obras de Fernando Botero.	Visita al museo Fernando Botero del Banco de la República. Planeación y ejecución, recopilación de los ejercicios elaborados, para realizar su respectiva socialización.	-Evaluación procesos metacognitivos - Trabajo colaborativo para la elaboración de espacios de socialización.

Tabla 3. Resumen planeación de actividades.

3.6 Instrumentos de evaluación de los aprendizajes

Para realizar la evaluación de los aprendizajes se buscaron diferentes herramientas que dieron evidencia de los avances y las dificultades de los estudiantes frente a cada sesión, estos registros se realizaron de forma detallada en el diario de campo (Anexo 2)

Los ejercicios realizados por los estudiantes fueron la base para la evaluación del proceso de producción textual, siendo este secuencial y de carácter formativo se ejecutó de forma colaborativa con la guía de la docente y la participación activa de los estudiantes.

Por otro lado, la docente investigadora realizó una observación directa del proceso individual de los estudiantes y finalmente se diseñó una evaluación con preguntas de selección múltiple y

preguntas de falso y verdadero en donde se tuvieron en cuenta los conocimientos obtenidos en la contextualización de la vida y obra del artista Fernando Botero (anexo 3).

3.7 Cronograma

La intervención se desarrolló durante el segundo bimestre del año 2017 y transcurrió durante 8 semanas compuestas por ocho sesiones de cuatro horas semanales.

	Abril				Mayo					Junio				Julio	
Sesiones	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
Sesión N° 1.															
Sesión N° 2.															
Sesión N° 3.															
Sesión N° 4.															
Sesión N° 5.															
Sesión N° 6.															
Mejora de textos															
Mejoramientos de textos y preparación de museo															
Socialización trabajo de los estudiantes															

Tabla 4.
Cronograma

Receso 

Sesiones 

Capítulo 4 Sistematización de la experiencia de intervención

4.1 Descripción de la intervención

Al ser esta una investigación acción educativa, su desarrollo se aplicó durante cuatro fases: la fase inicial o fase preparatoria se basó en la reflexión del problema de estudio, el cual se ve contextualizado en el marco teórico. A partir de este, surgió la investigación y posteriormente la planeación de las actividades que se ejecutaron en la secuencia. La segunda fase refiere el momento en que se aplicó la intervención y se realizó la recolección y selección de la información desde los instrumentos seleccionados. En la tercera fase se organizaron los datos para obtener los resultados, esta se denominó análisis. Y finalmente se presentaron los resultados, las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó con el análisis de los datos.

Partiendo de la pregunta problema, los objetivos de la intervención, el desarrollo del marco teórico y el diseño de intervención se desarrolló el trabajo de campo, del cual nacieron los siguientes resultados sobre los cuales se organizaron los datos para su análisis. En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos durante la implementación por cada una de las categorías (Tabla 3).

Las 8 sesiones planteadas en la intervención iban enfocadas hacia un proyecto de escritura cuya intención pedagógica fue mejorar las prácticas convencionales en el aula, con base en el modelo constructivista, de manera que se abordara la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de forma innovadora con acciones educativas centradas en la necesidad de ofrecer a los estudiantes un escenario para la formación y exploración del saber a través del arte, la escritura y la investigación de un tema determinado basados en las características de un proyecto de escritura expuestas en los referentes teóricos.

La secuencia buscó que los estudiantes se ubicaran en el objeto de estudio y aportaran sus presaberes como punto de partida para sus procesos de aprendizaje, esto durante la fase preparatoria. Dentro de las actividades desarrolladas se encontraban: lluvia de ideas, esta herramienta didáctica permitió la participación y contribución del grupo de estudiantes en la generación de ideas partiendo de un tiempo determinado de participación donde luego de algunas ideas espontáneas se depuraba, organizaba y clasificaba la información del tema expuesto.

Los organizadores gráficos de igual forma aportaron para generar pensamientos creativos sobre una temática en común, se resalta el uso de imágenes como un instrumento primordial para los procesos de enseñanza aprendizaje pues al relacionar ideas utilizando un esquema visual se llegó a un sentido crítico del análisis de la información. Por medio de las discusiones guiadas se creaban polémicas desde el intercambio de información guiado por el docente o por el grupo en general, desde sus interrogantes, buscando siempre el hilo conductor de dicho debate y un objetivo claro del mismo. Presentar los objetivos de aprendizaje durante diferentes momentos de la secuencia fue importante para generar el cambio en el aula ya que se fundaron preguntas focales que ayudaron tanto al docente como a los estudiantes a definir objetivos concretos y direccionarlos. La lectura de imágenes fue la principal estrategia para facilitar la realización de actividades como la descripción, interpretación e identificación de la información implícita y explícita en la imagen, allí mismo jugó un papel primordial el uso audiovisual como material que favoreció en el conocimiento y la creatividad durante el proceso de aprendizaje y finalmente la lectura de textos relacionados con el tema que brindaron un mayor conocimiento de la vida y obra del artista.

De la misma manera el proyecto de escritura buscó suplir la necesidad del tiempo con respecto a los objetivos de aprendizaje, optando por usar reiteradamente los mismos objetivos,

pero utilizando diversas formas de escritura en el aula, llevando un seguimiento y mejoramiento de las planeaciones con base en las necesidades de los estudiantes. Igualmente, se buscó una exploración de las habilidades comunicativas de los estudiantes alejando el uso de contenidos dentro de la planeación y buscando por otro lado el fortalecimiento de todas sus habilidades a partir de un proyecto de escritura en donde se evidenciaron los resultados desde la práctica de la escritura, la evaluación colaborativa y el mejoramiento de los escritos pensados siempre para una audiencia, dándole sentido comunicativo a la producción textual por medio de la socialización de los mismos.

La base para la estructuración del proyecto se dio desde la organización de una secuencia didáctica donde se desarrolló una línea de acción en tres fases para el desarrollo de proyectos de escritura (fase preparatoria, fase de producción y fase de evaluación) descritas en el marco referencial. El presente proyecto muestra los resultados de la intervención, a través de la sistematización de la práctica pedagógica desarrollada como una secuencia didáctica implementada durante 8 sesiones, una por semana, con una intensidad horaria de 4 horas semanales implantadas durante el segundo periodo académico del año 2017.

Las diferentes sesiones fueron diseñadas minuciosamente, teniendo presente el contexto y las necesidades de los estudiantes. En cada sesión se realizó una organización estructural y funcional en la que se incluyeron tres momentos primordiales para lograr los objetivos de aprendizaje, estos fueron: la exploración, la aclaración y la aplicación.

Para cada una de las sesiones se contó con ejercicios de motivación como eje para mantener la atención de los estudiantes en las actividades que se desarrollaron. Durante las tres primeras sesiones, las actividades se centraron en la vida y obra del artista mencionado, con el fin de contextualizar a los estudiantes respecto al legado del personaje en cuestión y al proyecto de aula

basado en su trayectoria. Para el avance de esta contextualización se enseñó progresivamente el manejo de las TIC, y por medio de videos, audios, imágenes, entre otros elementos, se dio una lectura del contexto acerca de vida y obra del artista, generando un ejercicio de investigación que mejoró paulatinamente la capacidad de observación, la creatividad, el manejo de las emociones, la ejercitación de la memoria, la imitación y especialmente el respeto al “saber escuchar” la opinión de otros. Finalizando este primer acercamiento, los estudiantes estaban en capacidad de organizar cronológicamente aspectos relevantes de la vida y obra del artista. También se notó una mejor extracción de ideas en párrafos a partir de la lectura del texto “Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear” (Vidal, 2004), que fue elemento esencial para el mejoramiento de la comprensión lectora en el aula, esto basado en la hora de lectura ejecutada por la IED como plan de mejoramiento en el área de lenguaje.

Como eje primordial del proyecto de escritura, se desarrolló de forma secuencial la segunda fase denominada producción, enfocada en la elaboración textual de descripciones de personas con ayuda de lecturas guiadas, ejercicios descriptivos grupales, por parejas e individuales. De igual manera, se elaboraron ejercicios de descripción de personas desde las fotografías de los compañeros, tomadas y editadas por los mismos estudiantes con el fin de explorar reiteradamente los objetivos de aprendizaje con diferentes ejercicios de escritura para la mecanización del esquema de descripción de personas, durante este proceso se vinculó el respectivo ejercicio de evaluación formativa, retroalimentaciones y mejoras de los textos cumpliendo con la última fase del proceso de secuencia didáctica de Camps citada por Dib (2016).

Para la adquisición de nuevos conocimientos y con el fin de desafiar a los estudiantes a situaciones que los llevaran a comprender y aplicar lo aprendido en el aula con el proyecto de escritura, se realizó una visita al Museo Fernando Botero del Banco de la República, donde los

estudiantes estimularon los conocimientos adquiridos y adquirieron nuevos, siendo esta visita motivadora del aprendizaje.

Finalmente, con el propósito de motivar a los estudiantes a continuar con sus procesos de producción textual, se realizó una exposición en el aula con las siguientes evidencias.

- Línea de tiempo vida y obra del artista Fernando Botero
- Publicación de fotos tomadas por cada estudiante a un compañero de grado
- Descripción escrita de una fotografía de mi compañero de curso
- Descripción de una obra representativa del artista Fernando Botero con su representación pictórica

4.2 Sistematización de la práctica pedagógica en torno a la propuesta de intervención

Para la sistematización de la práctica pedagógica se elaboró una matriz de análisis con las categorías que se desarrollaron y evaluaron en esta intervención. A continuación, se presenta una breve descripción de cada una de ellas:

Lectura del contexto: se refiere a las conexiones que los estudiantes desarrollaron desde la observación de situaciones, antecedentes y datos que llevaron a que se diera una situación concreta para la adquisición de nuevos conocimientos. Así mismo, se buscó realizar investigación en el aula de clase en torno a este personaje de la vida nacional, con el fin de motivar a los estudiantes por medio del arte a la construcción de nuevos saberes direccionados a conocer el legado de este artista.

Proceso de producción escrita: Se refiere al proceso de creación textual desde la planeación, partiendo de un plan estratégico de escritura con una situación problema que los estudiantes irían resolviendo con práctica y la guía del docente. Posteriormente el ejercicio de construcción textual se basaría en la revisión y evaluación constantes de los escritos, promoviendo la

corrección y mejoramiento de estos con ayuda de relecturas y comentarios que ayudaron al estudiante a reconstruir el texto. Por último, el producto final y presentación del mismo a otros lectores para su transmisión.

Luego se realizó el análisis e interpretación de los datos obtenidos durante el proceso de producción relacionado con la descripción de personas. Este análisis se ejecutó con base en cuatro de las seis propiedades textuales compartidas por Cassany, Luna y Sanz (1994) (especificadas en el marco referencial): adecuación, coherencia, cohesión y gramática. Referenciadas como subcategorías en la matriz de análisis.

Proyecto de escritura: hace referencia a una secuencia de acciones orientadas a generar una situación problema en el aula para brindar la necesidad de resolver diversas dificultades comunicativas a partir de la producción de textos en torno a un tema específico. Desde esta situación general y particularmente en el proyecto de escritura desarrollado en la Sede San Francisco, fueron surgiendo problemas puntuales referentes a la producción textual buscando desde su resolución enriquecer y mejorar los escritos. Otro fin del proyecto de escritura era la integración de las áreas para centrar el conocimiento hacia un desafío motivador que brindara un fortalecimiento de las habilidades comunicativas y generara un producto tangible dirigido a un destinatario, de manera que el estudiante aprendiera el modo en que la escritura se incorpora al lenguaje de su entorno.

Con el fin de organizar las sesiones del proyecto de escritura se siguieron las fases propuestas por Camps citada por Dib (2016) para alinear este proyecto hacia un ejercicio motivador para el conocimiento. Es por ello que se exponen en esta matriz como subcategorías de análisis para el proyecto de escritura, la motivación y el trabajo colaborativo, ya que todo partió de una situación

problema en la que se exponía la desmotivación de los estudiantes a causa de los métodos tradicionales de enseñanza.

Para lograr sistematizar los datos recolectados en el proceso del proyecto de escritura, la construcción de la matriz de categorización partió de la necesidad de organizar la información en cada una de las categorías de análisis. En esta se definen las subcategorías y se presentan los indicadores e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	INSTRUMENTOS
Lectura del contexto		Describe imágenes teniendo en cuenta el contenido y la forma.	Identifica información literal de un texto leído.	Organiza cronológicamente información relevante de la vida y obra del artista Colombiano Fernando Botero.	Evaluación final línea de tiempo vida y obra Fernando Botero. Trabajos de los estudiante
	Adecuación: Esta subcategoría hace referencia al texto como proceso comunicativo, se busca analizar si el producto final tuvo éxito dentro de los componentes de la comunicación desde la situación por la cual se crea el texto hasta el momento del intercambio comunicativo del ejercicio.	Produce un texto descriptivo de personas teniendo en cuenta la intención comunicativa.	El texto se ajusta al tema y al propósito.		1 Texto diagnostico descripción de personas
Proceso de producción escrita	Coherencia: La coherencia textual es la característica que se asocia a los textos en los cuales se identifica, entre las unidades que lo componen (oraciones, párrafos, secciones o partes), relaciones de coherencia que permiten reconocerlos como entidades semánticas unitarias.	Relaciona todas las ideas del texto con la idea central	Recoge información y la organiza de forma clara y siguiendo un orden lógico.	Utiliza la estructura adecuada para la descripción de personas	2 texto Texto final descripción de una obra de Fernando Botero
	Cohesión: es la unión entre palabras, párrafos, y oraciones, a través del uso de conectores, pronombres, sinónimos, antónimos, con la finalidad de evitar el uso constante de las palabras pero manteniendo una idea coherente para el lector.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación			3texto Texto final descripción de un compañero
	Gramática: Estructura gramatical y semántica (por ejemplo, número de oraciones, concordancia sujeto-verbo o artículo-sustantivo y adjetivo, uso de enlaces).	Usa letras mayúsculas al principio del texto, después de cada punto y en los nombres propios			
Proyecto de escritura	Motivación: se trabaja a partir de los intereses de los estudiantes para favorecer el aprendizaje significativo. Esto permite que se establezcan etapas para alcanzar un fin determinado desde el descubrimiento, la integración y la presentación de una idea.	Participa, opina y propone sus ideas durante el desarrollo de las sesiones para fortalecer sus conocimientos.	Elabora de forma creativa ejercicios artísticos que proporcionan un ambiente motivador y adecuado para despertar el interés por la producción textual y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.		Diario de campo
	TRABAJO COLABORATIVO En el proyecto se desarrolló como un proceso intencional con el fin de realizar un trabajo en equipo, posibilitando en los estudiantes el desarrollo de estrategias para la resolución de problemas en sus trabajos de escritura y de creación. Por medio de sugerencias, comentarios y reflexiones cada uno de los miembros dio su aporte para transformar los trabajos individuales en procesos de aprendizaje más rico y significativo.	Proporcionar ambientes de aprendizaje significativos que permitan fortalecer el proceso de escritura en el aula.			

Tabla 5. Matriz de categorización

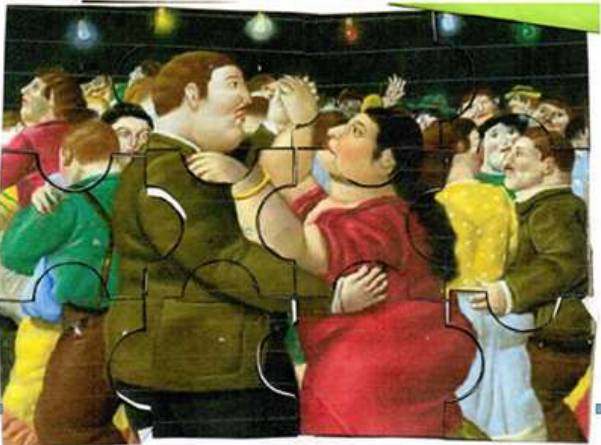
4.3 Análisis de resultados

4.3.1 Lectura del contexto

La secuencia didáctica se inició con una situación concreta, abordar la vida y obra del artista colombiano Fernando Botero dentro de la asignatura de lenguaje y educación artística, con el fin de realizar un proyecto de aula que alentara a los estudiantes a investigar, organizar y generar una construcción significativa de saberes alrededor del artista desde la realización de una línea de tiempo que los contextualizaría.

A continuación, se observan los resultados obtenidos a lo largo de la contextualización en donde la primera etapa de trabajo, etapa preparatoria, se relacionó con la presentación e introducción de proyecto.

Recuerdas el Juego realizado en la primera búsqueda realizada en internet <http://www.puzzles10.com/?p=768> realizalo ahora en este espacio.



Escribe las 5 inquietudes que tienes acerca del artista Fernando Botero.

1. ¿por que las obras de personajes gordos?
2. ¿por que se inpiro a pintar?
3. ¿por que le gusta hacer esculturas?
4. ¿porque son recomendadas sus esculturas?
5. ¿Al a ver tantos artistas por que sobresale entre todos esos?

Parte superior: Rompecabezas pintura “el Baile” de Fernando Botero”

Escribe 5 inquietudes que tengas del artista Fernando Botero.

1. ¿Por que las obras de personajes gordos?
2. ¿por que se inpiro a pintar?
3. ¿Por que le gusta hacer esculturas?
4. ¿al a ver tantos artistas por que sobresale entre todos esos?

Figura 1. Ejercicio estudiante N4 mis inquietudes sobre el artista Fernando Botero (transcripción de la producción realizada por la docente).

En la evidencia 1, el estudiante N4 estuvo interesado en saber por qué los personajes de Botero son obesos, por qué se inspiró a pintar, por qué le gusta hacer esculturas y por qué sobresale entre tantos artistas. Se puede observar que el primer ejercicio planteado, luego de un acercamiento a la contextualización del proyecto de escritura, atrajo a los estudiantes a iniciar su investigación desde sus propias inquietudes y la de sus compañeros, teniendo un interés mutuo para resolver el problema planteado. Estas dudas se despejaron apoyándose en el uso de TIC, con páginas de internet y blogs propuestos por la docente, para investigar y dar respuesta a sus preguntas. De la misma manera, las imágenes (figura1, rompecabezas) dieron paso a crear reacciones y sensaciones que impulsaron la descripción de imágenes hacia el reconocimiento de la obra del artista Fernando Botero.

Es importante resaltar que este ejercicio necesitó de más tiempo para su desarrollo, ocupando las áreas de informática, música y artística para orientar a los estudiantes a dar buen uso al internet y generar una recolección de datos óptima y concreta que fuera útil para la elaboración del producto final, la línea de tiempo.

En un segundo momento, la recolección de los datos de los estudiantes fue enfocada hacia la lectura de la obra “Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear” (Vidal, 2004) para dar un orden cronológico a la línea de tiempo desde la lectura de un texto narrativo que moldeó la estructuración de la investigación abordada en el aula. Con esta actividad los estudiantes abarcaron un ejercicio no muy común, hasta este momento en las clases de lenguaje, el entender las ideas principales de cada párrafo. Aunque fue complejo y generó algunas molestias por la necesidad de leer el texto y corregir los escritos en repetidas ocasiones, se logró que estuvieran más atentos a la lectura mejorando la comprensión literal del texto:

Gente extraordinaria Fernando Botero la pasión de crear.

Pega en este espacio los fragmentos que organizaste en grupo, léelos y extrae una idea de cada uno.

David Botero era un vendedor que se trasladaba en mulas de carga para vender su mercancía en los pueblos cercanos a Medellín, una ciudad colombiana de la provincia de Antioquia. Regresaba cansado pero alegre a su modesto hogar donde le esperaban su mujer Flora, que era modista, y sus tres hijos.

David murió joven y sin apenas tiempo para conocer a su hijo Fernando, a quien le esperaba una vida excepcional. Flora quedó al cuidado de sus hijos y con escasos recursos económicos para mantenerlos.

David Botero se trasladaba en mulas para vender su mercancía. Llegaba cansado a su modesto hogar donde lo esperaba su esposa y sus tres hijos.

David, el padre de Fernando Botero no lo alcanza a conocer porque el murió a los cuarenta años su hijo no había nacido cuando el murió por el ataque al corazón.

Figura 2. Fragmento lectura del contexto, organización de secuencia temporal y extracción de ideas de párrafos.

Lo anterior se puede visualizar en la figura 2, donde el estudiante N2 extrajo la idea principal de algunos párrafos y evidenció que reconoció los detalles que hacían parte de hechos explícitos dentro del fragmento organizándolos de forma clara para luego exponer la idea con sus palabras.

Las inquietudes sobre el artista fueron la base para la creación de la línea de tiempo, ya que luego de que los estudiantes compartieran estas inquietudes y les dieran una solución, a partir de la recolección de los datos obtenidos de su investigación, se generó una conexión con la información adquirida, creando un proceso de investigación grupal en el aula, finalizando con la clasificación, depuración, organización de una secuencia temporal de datos para la elaboración de la línea de tiempo.

En la figura 3 se observa a los estudiantes organizando las ideas que surgieron de su investigación en un orden cronológico, de este ejercicio se realizaron 3 borradores en los cuales los estudiantes, desde la lectura grupal, realizaban debates guiados por la docente, con respecto a que información era la más relevante y concisa para dar a conocer la vida y obra de Botero. En este ejercicio la colaboración de todos fue significativa ya que habían dado respuestas a las preguntas que surgieron respecto al artista generando la información suficiente para ser seleccionada y organizada.



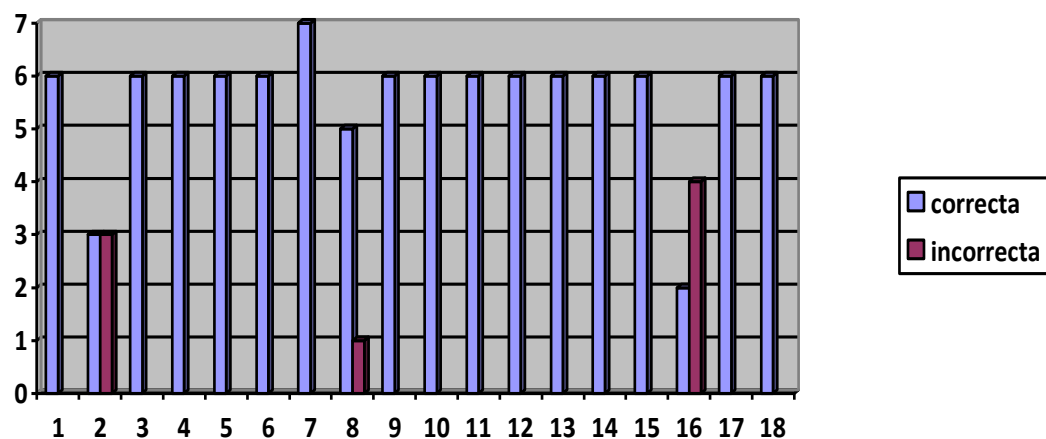
*Figura 3
Organización del
segundo borrador línea de
tiempo por estudiantes de
grado tercero.*

A continuación, luego de dar un orden cronológico y tener la línea estructurada, se dio inicio a la construcción de las ayudas visuales que servirían para la exposición final del ejercicio. En este momento los estudiantes elaboraron 5 cuadros artísticos que proporcionaron un ambiente motivador (figura 4) para continuar con entusiasmo el proyecto. Estas pinturas fueron elaboradas sobre medios pliegos de cartón paja y pintadas con acrílicos, cada una de ellas tenía la fecha cronológica acorde con el suceso que representaba.



Figura 4. Elaboración de cuadros que acompañaron la línea de tiempo

Para analizar en la intervención los aprendizajes de los estudiantes se realizó una evaluación con 9 preguntas de selección múltiple con única respuesta y 9 preguntas con respuesta falsa y verdadera (Anexo 2). La valoración de la prueba por estudiante permitió observar el estado de cada una de las preguntas planteadas con respecto a los conocimientos adquiridos frente a la contextualización de la vida y obra del artista en cuestión.



Gráfica 1. Resultados evaluación final lectura del contexto (línea de tiempo vida y obra del artista Fernando Botero) (Elaboración propia).

En la gráfica 1 se evidencia que 15 de las 18 preguntas planteadas fueron contestadas correctamente por todos los estudiantes. La pregunta 2 fue contestada correctamente por el 50% de los estudiantes, el otro 50% tuvo dudas en la fecha de nacimiento de Fernando Botero. El 83% de los estudiantes contestó correctamente la pregunta 8, el otro 17% dudó respecto al año del nacimiento del artista. De acuerdo con la información, los estudiantes que dudaron en las preguntas 2 y 8 no tuvieron clara la fecha y año del nacimiento del artista, razón por la cual se profundizó este aspecto al hacer una socialización de las dudas observadas en esta evaluación.

En cuanto a la pregunta 16, los estudiantes debían seleccionar entre las opciones falso o verdadero frente a la siguiente afirmación, “Botero dice lo siguiente sobre su accidente: Mi hijo Pedrito murió y yo perdí una falange del dedo meñique de la mano derecha y me operaron otros

tres dedos, por eso no los puedo doblar mucho, casi me quedo sin pintar el resto de mi vida.

Cuando el pedazo de dedo se cayó, me lo eche en el bolsillo pero no hubo manera de pegarlo porque estaba a cuatro horas de Madrid y en una ambulancia ya no se podía hacer nada”, el 67% de los estudiantes no contestó correctamente, tal vez porque sucesos reales fueron cambiados por sucesos que no hacían parte de la narración real del texto “Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear” (Vidal, 2004, pág. 24) realizada durante la hora de lectura.

En los resultados de la gráfica 1, se observó la apropiación de los estudiantes respecto a la lectura del contexto planteada alrededor de la vida del artista partiendo de las inquietudes de cada estudiante, socializadas en el aula, esto brindó la posibilidad de generar conocimientos que llevaran al análisis y organización de datos para contextualizar el tema de la propuesta, realizar la línea de tiempo y participar colaborativamente de sus procesos de formación.

Por último, se da pasó a la socialización que permitió que los estudiantes prepararan el espacio y la exposición de la línea de tiempo, que hace parte de la fase preparatoria del proyecto de escritura. Esta se realizó al finalizar la secuencia.

4.3.2 Proceso de producción escrita

Luego de la contextualización de los estudiantes en torno al proyecto de aula, se procedió a continuar con la segunda fase donde se propuso un encuentro con la escritura desde la descripción de personas. A continuación, se realiza el análisis e interpretación de los datos obtenidos en los procesos de producción textual relacionados a la descripción de personas, basado en cuatro de las seis propiedades textuales explicadas por Cassany, (adecuación, coherencia, cohesión y gramática) (Expuestas en el marco de referencias).

Para este análisis se tomaron tres textos elaborados por los estudiantes a lo largo del proceso, el primero es la descripción de una obra pictórica de Fernando Botero “Niña con flores” ubicada

en las gráficas como T1, con este ejercicio se inició el proceso de producción escrita. La segunda es la última producción de la descripción de una obra del artista Botero de libre elección ubicada en las gráficas como T2 y finalmente el último texto de la descripción de un compañero de clase ubicada en las gráficas como T3. Las dos últimas pasaron por un proceso de dos borradores y un producto final. Estas son examinadas desde las siguientes propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y gramática descritas en la matriz de categorización (Tabla 5, anteriormente referenciada).

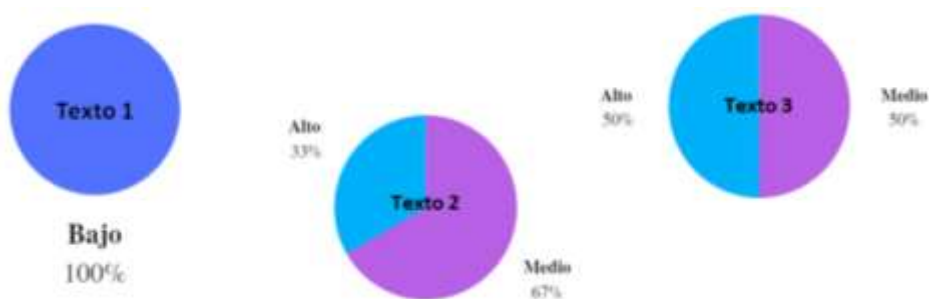
Para el análisis de las diferentes subcategorías se utilizan los gráficos de torta, y la enumeración de los estudiantes del 1 al 6 acompañados de la letra N. ejemplo (N1)

- ***Adecuación***

La descripción suele definirse “como una «pintura» hecha con palabras. Y es cierto, pues una buena descripción es aquella que provoca en el receptor una impresión semejante a la sensible, de tal forma que ve mentalmente la realidad descrita” (Álvarez, 1998, pág. 39).

Podemos decir que el texto descriptivo tiene como intención comunicativa representar la realidad y ordenar las partes, dando a las formas un contenido con la finalidad de brindar al receptor la realidad de lo que se describe. En el proyecto de escritura se buscó que los estudiantes dieran un anclaje de lo que describían desde un título y a partir de este presentaran la intención de lo que observaban en un escrito propio, llevándolo a mostrar al receptor lo que pintó con su escrito.

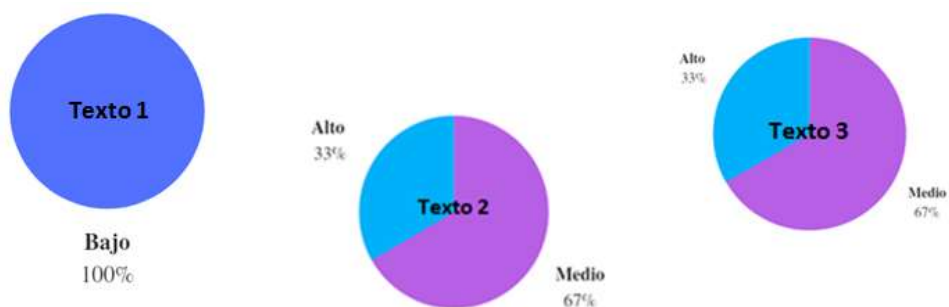
Indicador 1



Gráfica 2 Porcentajes de indicador 1
Produce un texto descriptivo teniendo en cuenta la intención comunicativa.

Teniendo en cuenta las gráficas 2 en el primer texto el 100% del total de la población aún estaba en proceso de crear escritos con intención y propósito comunicativo reconocible. No se observó, en el mismo porcentaje que los estudiantes tuvieran en cuenta dar un anclaje (título) a lo que se iba a describir, no era claro el propósito de sus escritos. Por el contrario, en el texto 2 se evidencia una mejoría del 33%, en las habilidades comunicativas que respectan a la intención que tienen como emisores. El 67% aún estaba en el ejercicio de observar, reflexionar y expresar en torno a las preguntas ¿Quién describe?, ¿a quién describe? y ¿para que describe? Al igual que en el texto 2, el texto número 3, nos muestra que un 50% de los estudiantes ha dado a sus escritos un propósito comunicativo, el otro 50% está en la construcción del conocimiento.

Indicador 2



Gráfica 3 Porcentajes de indicador 2
El texto se ajusta al tema y al propósito

En cuanto al indicador 2, se observa que en el texto 1 el 100% de los estudiantes aún estaba en proceso de dar un propósito a su escrito y de dar un tema desde la utilización de un título. En el texto 2 el 33% de los estudiantes ya tenían un propósito, pues dieron un anclaje a su descripción desde la implementación de un título y continuaron señalando las propiedades del personaje

descrito tales como color, forma y tamaño. El 67% restante mostraba en el texto carencia de elementos como propiedades y partes del personaje a describir.

Mientras que en el texto 3, el mismo 33% de los alumnos ofrecieron un título a la descripción y señalaron las características del personaje color, forma, tamaño como características físicas y algunos rasgos en características emocionales. Por otro lado, el 67% de los estudiantes necesitaba más tiempo para atender el tema y el propósito del texto, ya que aún descartaban propiedades y partes del personaje a describir.

Se evidenciaron logros en el fortalecimiento del componente pragmático en el aula. Estos resultados indican que los estudiantes mejoraron durante la secuencia para cumplir con las condiciones de la situación comunicativa que se les propuso. Un ejemplo, es el caso del estudiante N4, quien inicia su descripción diagnóstica de la siguiente manera: “la niña tiene un moño morado, cabello negro ojos pequeños sus orejas son medianas su nariz chota boca pequeña sus manos son medianas tiene un vestido morado (...)” (N4, T1). En este texto se observa que el estudiante puede tener dificultades para dar un propósito al texto, no presenta una finalidad frente a qué describe, para qué lo escribe y a quién va dirigido.

Observemos ahora un segundo ejemplo, estudiante N4 texto final.

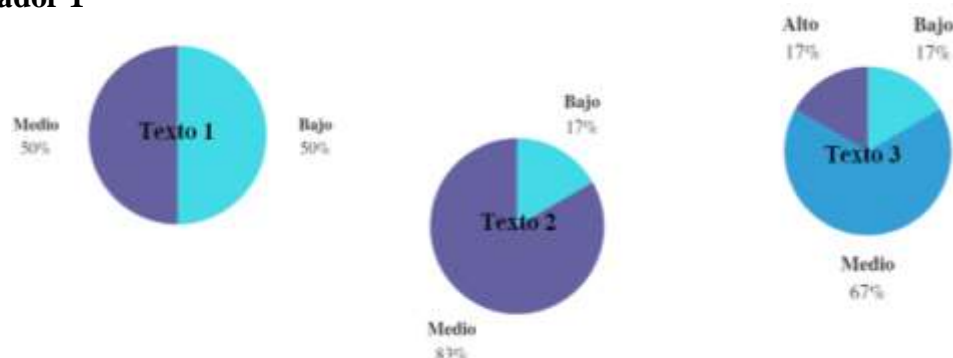
“Título. En el parque 1999. En la imagen vemos una pintura del artista Colombiano Fernando Botero llamada en el parque. En esta pintura observamos a un señor de aproximadamente 40 años acompañado de su hija de 4 o 5 años” (N4, T2). Se observa que N4 ya agrega un título a su texto y da a entender a quienes describe utilizando un lenguaje sencillo y cotidiano.

Por lo anterior, los estudiantes a través del proceso de intervención empezaron a dar sentido al texto, dirigiéndolo a un lector y direccionando el sentido comunicativo teniendo presente como lo escriben, que palabras usar, a quien describe y cuál es el sentido de su descripción.

- ***Coherencia***

La producción textual buscó que los estudiantes recogieran información la organizaran y estructuraran en sus escritos para dar un orden lógico relacionado con la idea central expuesta en el título.

Indicador 1



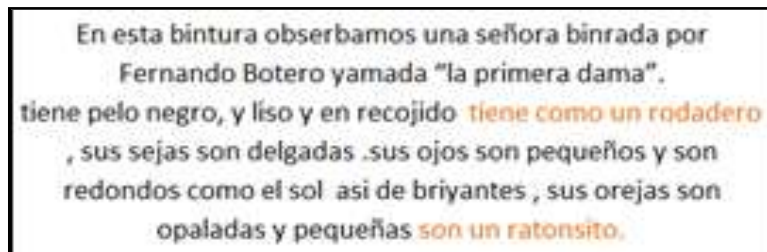
*Gráficas 4 Porcentajes indicador 1
Relaciona todas las ideas del texto con la idea central*

Como se puede evidenciar en el indicador 1, Texto 1, el 50% de los estudiantes tenía dificultades al momento de presentar información necesaria para que el texto tuviera ideas y datos que se desarrollaran de forma lógica; de manera que no se pudo evidenciar un sentido global en la composición. El otro 50% de los estudiantes presentó poca información para seleccionar y clasificar; por tanto, los datos inmersos en los escritos presentaban un orden limitado, desarrollando una idea no tan clara. Con respecto al texto 2, el 83% de los alumnos aumentó la cantidad de información; sin embargo, N1, N3, N4, N5 y N6 omitieron información que fue ultimada con esfuerzo por el receptor. Como ejemplo se cita el siguiente fragmento:

La niña tiene en su mano izquierda una rosa de color rojo y sus hojas verdes. Tiene medias veladas donde ella esta parese detrás seve que hay un fondo de color rosado, su cortina es verde con blanco, donde ella esta parada el piso es muy hermoso y es de color quemado. (N5) (T2).

En el caso anterior, el estudiante N5 omitió características del atuendo del personaje de la obra descrita y se remitió a describir el espacio donde se encontraba dicho personaje sin tener en cuenta la estructura de la descripción de personas donde prevalece la descripción física. De esta forma deja al espectador sin información y con dificultades para encontrar coherencia en el texto.

De igual manera, se evidencia digresiones temáticas (ideas que no se relacionan con el tema), como se puede observar en el siguiente ejemplo.



Figuran 5 (digresiones temáticas)
Transcripción texto 2 estudiantes N6

En el fragmento anterior el estudiante N6 continuó con un proceso de construcción del conocimiento de la estructura coherente dentro de sus escritos ya que en los textos 2 y 3, se observan más de 3 digresiones temáticas que no hacen parte de la estructura textual ni de la idea principal del escrito. Siendo N6 un estudiante con grandes retos en proceso de lectoescritura, ya que confunde grafemas, se rescata el intento que hizo por escribir, puesto que no mostraba interés al hacerlo.

Finalmente, en el texto 3 se observó que el estudiante N2 logró una estructura textual más elaborada respecto al texto descriptivo de personas, relacionando en un 75% las ideas secundarias con la idea principal dentro de su escrito. Observemos el ejemplo:

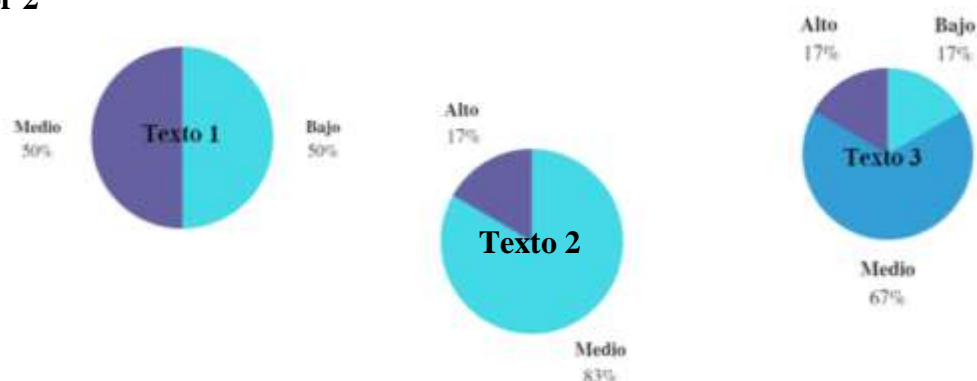
La imagen que estamos viendo es de mi compañera Yanin Martinez. Ella tiene 8 años de edad, mide aproximadamente 1,25 cm y es de contextura delgada. Yanin luce muy elegante con un sombrero rosado que adorna su cabeza. Su pelo castaño claro

está recogido con unas moñas blancas. Sus cejas son grandes, alargadas y cubre sus ojos rasgados de color café. (N2) (T3).

En este fragmento, la estudiante organizó de forma clara todas las ideas de su escrito para relacionarlas con la idea principal.

En las gráficas posteriores se observa el indicador No. 2 referente a la recolección y organización de ideas para la estructuración de un texto coherente, con un orden lógico que diera sentido comunicativo al escrito.

Indicador 2



*Gráficas 5 Porcentajes indicador 2
Recoge información y la organiza de forma clara y siguiendo un orden lógico*

En las gráficas 5, texto 1, se visualiza que un 67% de los estudiantes dio un orden mínimo al texto 1; sin embargo, no fue pertinente el contenido del escrito con relación al propósito del texto descriptivo. El otro 33% no presentó una secuencia lógica en el primer texto, sus ideas fueron inconexas (ideas sin relación semántica, vagas y sin sentido hacia la estructura textual). Por otro lado, en el texto 2 el 83% logró un avance al recoger y organizar la información siguiendo una secuencia lógica. Sin embargo, se evidenciaron ideas poco conexas, algunas digresiones temáticas y falta de información para organizar y dar un sentido más elaborado al texto prestando interés a estas dificultades para continuar con la construcción de los conocimientos.

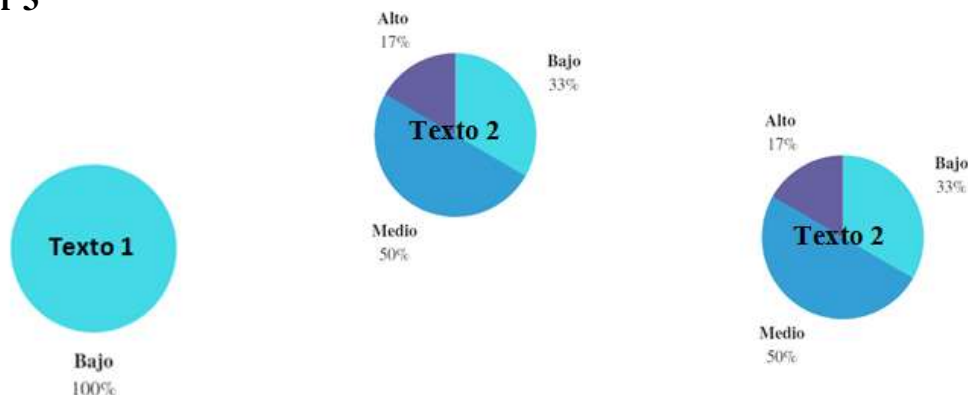
En texto 3, el 17%, estudiante N2, logró recoger, seleccionar y organizar información secuencialmente dando un inicio, una continuidad y cerrando el escrito sin perder la idea central. El 67% restante aun dejó información relevante fuera del escrito, pero ya no presentan tantas digresiones dando una estructuración en torno a la idea principal. Se observó que 3 de los 4 estudiantes dieron un inicio, una breve continuidad al escrito, pero se debe trabajar en un cierre de la descripción.

El último 17%, referente al estudiante N6, presentó dificultades al recoger y organizar la información; sin embargo, se respetó su proceso de aprendizaje y se le prestó un mayor acompañamiento por parte de la docente. Ejemplo estudiante N6 en la producción 3:

Ella es mi compañera Karen esta en grado tercero y es una compañera de clase y amiga. Ella tiene pelo negro y liso y recogido sus cejas son delgadas y grandes es como una rueda de saltar sus ojos son redondos como un trampolín sus orejas son opaladas y medianas se parecen un sol (...) Su sonrisa es una pietrita rayando tiene una camisa y chaqueta (...) es responsable con sus cosas y tareas del colegio es brava y linda y tiene sandalias. (N6) (T3).

Observamos que se presenta un inicio, una breve continuidad, donde predominan ideas inconexas que no se relacionan con la idea central y finaliza su ejercicio con poca información en un corto cierre.

Indicador 3



*Gráfica 6 Porcentajes indicador 3
Utiliza la estructura adecuada para la descripción de personas*

A continuación, se observa el indicador No. 3 que en el texto 1 el 100% de los estudiantes no utilizó una estructura acorde a la descripción de personas. Veamos el siguiente ejemplo:

(...) sus ombros son voluminosos las manos son gordas tiene un vestido de color blanco y morado tiene flores de color amariyo con verde oscuro su tronco es boluminos y sus piernas son grandes esta en un fondo azul con azul oscuro (N5, T1).

En el ejercicio anterior no se observa la estructura de la descripción de una persona (introducción, descripción física, descripción personal) el estudiante dio un orden a sus ideas sin tener clara la estructura mencionada.

Por otro lado, en el texto 2, el 50% de los estudiantes hizo una producción textual más relacionada con el tema, siguieron la estructura de la descripción de personas, plantearon una introducción y una descripción física; sin embargo, aún estaban en proceso de comprender cómo se realiza la descripción personal. En el mismo escrito, el 83% de los estudiantes no tuvo un cierre del texto y el otro 33% se encontraba aún en proceso de construcción de la estructura adecuada de textos descriptivos de personas. En la gráfica también encontramos un 17% que

sobresale al observar una redacción clara, con introducción, descripción física y una breve descripción del aspecto emocional o personal. Observemos el ejemplo del estudiante que cumplió con dichas características.

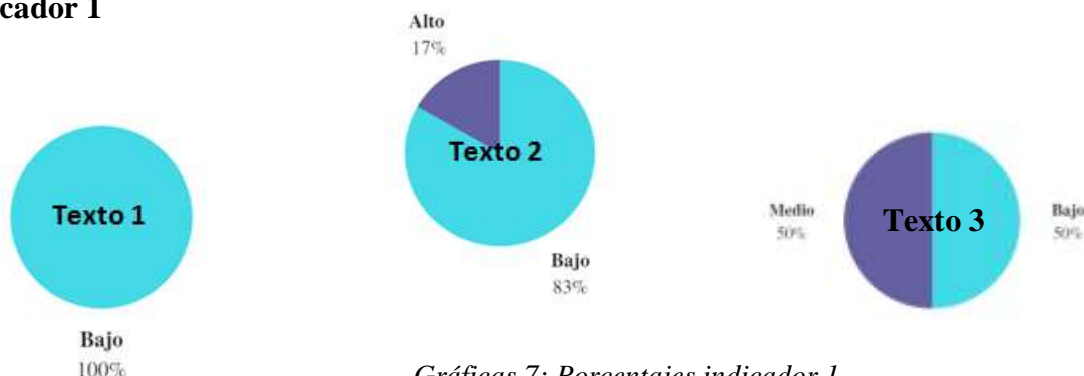
“En esta imagen observamos una pintura del artista Fernando Botero llamada La primera dama. En esta pintura vemos una mujer de aproximadamente 40 años de edad, es de estatura alta y contextura delgada. La dama lleva en su cabeza un moño de color rojo. Su pelo es anaranjado y lo tiene recogido de manera que no le cubra su cara. Sus cejas son delgadas y alargadas. Sus ojos son negros y poco expresivos. Su nariz tiene dos orificios que se destacan al respirar. Su boca es muy pequeña, ovalada y suave, debajo esta su mentón grande y voluminoso. Su cuello es bastante ancho. Sus brazos, antebrazos y muñecas son demasiado gruesas. Su mano derecha se ve muy elegante con dos finas pulseras y un anillo. Su vestuario es rojo. Una cinta de reina cubre su pecho con los colores azul, rosa y rojo. La mujer parece triste, no sonríe esta seria” (N2, T2).

Desde lo anterior, se observa que los estudiantes ya tenían una idea más clara de la estructura de textos descriptivos y la ponían en práctica. También se observó mejoría en el uso de los signos de puntuación, pero se deben continuar instruyendo el uso de los mismos en diferentes tipos de textos para su profundización.

4.3.2.3 Cohesión

Al ser la cohesión el hilo conductor de un escrito, en el proyecto de escritura se trabajó la utilización adecuada de los signos de puntuación.

Indicador 1



*Gráficas 7: Porcentajes indicador 1
Utiliza adecuadamente los signos de puntuación*

En las gráficas 6, texto 1, se puede observar que el 100% de los estudiantes no tuvo en cuenta los signos de puntuación para realizar el primer escrito. En el texto 2, apreciamos que el 83% estaba en proceso de entender el significado de la utilización de la puntuación al final de cada una de las oraciones que componían su texto. El otro 17% hizo uso de los puntos y las comas para separar las oraciones. En el texto 3, observamos que 50% de los estudiantes aún no usaba el punto para la separación de las oraciones, sino que utilizaba la coma para este fin. El otro 50% usó ocasionalmente el punto o la coma para separar las oraciones. Observemos el ejemplo:

“la niña tiene pelo negro y tiene una valaca morada sus orejas son grandes y tiene aretes blancos sus pestañas son grandes y sus ojos pequeños y su nariz es chata y su boca es pequeña sus ombros son voluminosos (...)”

Figura 6 (N3, P1): Fragmento descripción de la obra “niña con flores” (transcripción de la autora).

Como se puede observar en la figura 6 el estudiante N3 tuvo falencias con el uso de los signos de puntuación pues no utilizó los puntos y las comas para separar las oraciones.

En esta imagen observamos una pintura del artista Fernando Botero llamada “La primera dama”. En esta pintura vemos una mujer de aproximadamente 40 años de edad, es de estatura alta y contextura delgada. La dama lleva en su cabeza un moño de color rojo. Su pelo es anaranjado y lo tiene recogido de manera que no le cubra su cara. Sus cejas son delgadas y alargadas. Sus ojos son negros y poco expresivos...La mujer parece triste, no sonríe, esta seria. Podríamos decir que tiene un problema que no la hace sentir bien.

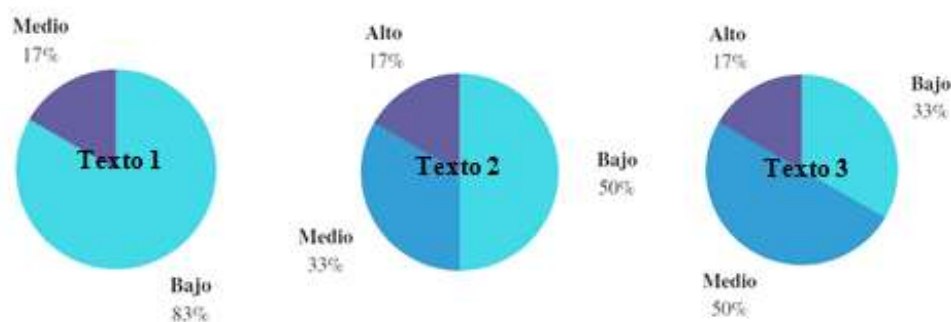
Figura 7 (N2, P2): fragmento versión final descripción obra de Fernando Botero de libre elección (transcripción de la autora).

En el fragmento anterior se evidenció un avance en el uso de los signos de puntuación, el estudiante N2 agregó puntos y comas para dar intención a su escrito.

4.3.2.4 Gramática

Siendo la gramática un sistema complejo que estudia la estructura de las palabras y la manera como se combina para formar significados solamente se tomó la ortografía como herramienta para mejorar el uso de las mayúsculas en las producciones de los estudiantes.

Indicador 1



*Grafica 8 Porcentajes indicador 1
Usa letras mayúsculas al principio del texto, después de cada punto y en los nombres propios*

En las gráficas 8 se observa que en el texto 1, solo un 17% de los estudiantes tuvo presente el uso de las mayúsculas en su primer escrito. El 83% restante al no usar signos de puntuación no respetaron esta regla ortográfica y omitieron las mayúsculas, a excepción del inicio del texto en donde todos iniciaron sus escritos con la letra inicial en mayúsculas (figura 8).

La descripción se yama niña con flores. la niña con flores tiene el pelo lindo y negro y liso ella tiene ojos chiquitos y largos. su nariz es chiquita y larga tiene unos dintes blancos que no se ben. el orejas es puntudas .su cuerpo todo es voluminoso.

Figura 8 (N1, P1): Fragmento versión final descripción de un compañero (transcripción de la autora).

En el segundo texto el 50% de los estudiantes omitió el uso de las mayúsculas en sus escritos. El 33% tuvo en cuenta ocasionalmente el uso de las mayúsculas al iniciar un escrito y después de punto. El 17% pone en práctica dentro de sus escritos el uso de las mayúsculas en nombres propios, inicio de un escrito y después de punto. De igual manera el texto 3, muestra el 50% de los estudiantes en proceso de continuar interiorizando el uso de las mayúsculas en sus escritos. En el siguiente ejemplo (figura 9), se visualiza que el estudiante N4 utiliza las mayúsculas al iniciar un escrito, en los nombres propios y después de punto.

Título. En el parque 1999. En la imagen vemos una pintura del artista Colombiano Fernando Botero llamada “en el parque” En esta pintura observamos a un señor de aproximadamente 40 años de edad acompañado de su hija de 4 o 5 años. El rostro del señor es redondo, su piel es trigueña. En su cabeza tiene un sombrero café con una cinta negra que cubre su cabello negro y crespo. Sus ojos son un poco expresivos, son pequeños y rasgados...”

Figura 9 (N4, P2): Fragmento versión final descripción obra de Fernando Botero de libre elección (transcripción de la autora).

Después de la interpretación y análisis de los resultados, se evidenció que el proceso de escritura en los estudiantes tuvo una nueva mirada en el trabajo individual ya que se observó más autonomía durante los ejercicios de escritura. También se observó que la adecuación es la propiedad textual en la que los estudiantes obtuvieron mejores resultados. En cuanto a la coherencia, la cohesión y la gramática aún están en proceso de construcción del conocimiento debido a la complejidad de los usos de la escritura y las particularidades del tipo de texto descriptivo.

A nivel general algunos de los procesos que aún están en ejercicio de formación como elementos a mejorar son: la falta de información necesaria para desarrollar la idea principal del escrito, la organización de ideas en oraciones y párrafos que den orden y sentido al texto, la omisión ocasional del título, falta de una oración final que de cierre a los escritos y uso apropiado de signos de puntuación y mayúsculas.

No obstante, se notó que la escritura mejoró paulatinamente en cada uno de los escritos, esto se puede ver en el análisis de los tres textos finales donde disminuyen los errores gracias a que los estudiantes tuvieron en cuenta las revisiones y comentarios para mejorar y presentar un producto final. Sin embargo, los estudiantes aún están en proceso de apropiarse de la escritura como un hábito para fortalecer sus conocimientos y construir nuevos aprendizajes.

A continuación, en el análisis del proyecto de escritura se mostrará como repercutió este en el aprendizaje de los estudiantes, como estrategia pedagógica y sus aportes al buen desarrollo del proceso de producción textual a lo largo de la secuencia didáctica.

4.3.3 Proyecto de escritura

La motivación y el trabajo colaborativo son un referente importante de este proyecto, pues al ver la necesidad de brindar a los estudiantes aprendizajes significativos se buscó abordar una

estrategia en el aula donde desde el arte se escribieran textos descriptivos más elaborados de forma compartida; de manera que los estudiantes se hicieran partícipes de sus creaciones y con sentido colaborativo realimentaran los ejercicios de sus compañeros. Para este análisis se tomó como referente el diario de campo (Anexo 2) y algunos trabajos de los estudiantes.

Debemos tener en cuenta que el trabajo colaborativo se propuso como estrategia didáctica para promover el pensamiento autónomo, crítico de los estudiantes y para fomentar la construcción de saberes apoyados por sus compañeros. Por otro lado, bajo una base constructivista se propuso el proyecto de escritura como estrategia pedagógica para el desarrollo de la investigación en el aula.

- **Motivación**

Al ser este proyecto una macro situación de enseñanza donde la docente planeó, organizó, reflexionó y evaluó situaciones alrededor de un tema, no se hubiera hecho realidad sin la participación de los estudiantes quienes desde el momento en que se presentaron los objetivos mostraron grandes expectativas que apuntaban a favorecer el aprendizaje en el aula. Algunas de las expresiones que surgieron en el acercamiento fueron:

N1 “Huy profe, esta clase si me gustó porque vamos a pasear y a conocer un museo, yo nunca he podido ir a un museo porque en Guasca no hay y mi mamá no va a Bogotá por que la roban”

N4 “profe que chévere esta carpeta que nos entregó y el video que vimos del señor Botero y eso de pintar y también me gustaron las adivinanzas que hicimos para saber quién era ese señor”
(diario de campo 20/04/17)

Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que los estudiantes tenían grandes expectativas por una carpeta entregada a cada uno para desarrollar el proyecto de escritura, la dinámica de la clase y especialmente por la salida pedagógica que se realizaría.

El proceso de escritura también hizo parte de este primer momento de motivación. Los estudiantes direccionaron sus producciones textuales hacia la descripción de una obra del artista Botero, seleccionada por ellos, investigaron su nombre y el año de su elaboración, de este ejercicio también surgieron las representaciones artísticas. Cada uno de los estudiantes elaboró la copia de la obra seleccionada con las técnicas de calco y aplicación de tiza pastel sobre hojas de papel bond, dentro de las clases de educación artística. Se recordó constantemente que en la elaboración de los escritos fue preciso pintar con las palabras, y que de la misma manera debían tratar de abordar los colores con la armonía que le daba Botero, colocando su corazón en cada sombra, en cada detalle, mirando constantemente la obra original y tratando de hacer una fiel copia del mismo sin olvidar que no era solo la obra de Botero, eran sus obras las que iban a relucir y se iban a quedar siempre en su memoria como un ejercicio que dio paso a la sensibilización y apreciación de sus producciones como algo tangible y significativo . (Figura 10).

Este ejercicio hizo parte de la exposición final y de él surgieron elogios y rostros emocionados.

Figura 10: *Cuadros elaborados por los estudiantes (texto 2 descripciones de personajes)*



N6. “Profe, en el otro colegio nunca hacíamos esto, estoy contento porque mi trabajo quedó muy bonito, cuando llegue a la casa se lo voy a mostrar a mi hermano porque él también pinta lindo y me va a felicitar”. N1, “profe, este ha sido el mejor dibujo que he hecho, que chimba, eso si el de los demás también esta bacano”. N2, “profe, estos dibujos van a ser para mostrarlos a todos, porque están muy bonitos, quedo igualito al de Fernando Botero”. N3, “me gusta esta clase por que escribimos cosas chéveres y pintamos cosas de las que también escribimos y me gusta estudiar a Fernando Botero porque es un señor interesante colombiano que hace cuadros interesantes sobre el país” (diario de campo, 18/06/17).

En este ejercicio es evidente que el proyecto de escritura vinculado con un eje artístico promueve en los estudiantes interés, motivación y deseo por continuar explorando el ejercicio. Según el diario de campo del jueves 27 de Julio del 2017 los estudiantes participaron activamente de la visita al museo, a continuación, se muestran algunos fragmentos de sus intervenciones. N2, participa con un aporte luego de observar el cuadro (Pedrito 1991) y durante la intervención de la Guía del museo. “Señora, usted sabía que Pedrito el hijo de Fernando Botero murió en un accidente de tránsito y que por eso lo pintó en este cuadro y que es su cuadro favorito.” N3 “y Fernando quedó herido en un brazo y no pudo pintar unos meses y lloró mucho por su hijo”. N3 “Señora, nos puede preguntar cuántos años tiene Fernando Botero, yo ya lo sé”.

También respondían a las preguntas de la guía de forma crítica, ella por otro lado buscaba debatir en torno a los saberes de los estudiantes.

Pregunta de la guía sobre la obra (El estudio, 1990), ¿Qué pueden observar en esta obra?

Madre acompañante. Que esta desnuda y que es muy gorda. N5. “No mami, no es gorda es voluminosa porque si fuera gorda sería redonda”. Guía: ¿qué más podemos ver en esta imagen?

N4, “En el fondo está Fernando Botero, se pintó el mismo”. Guía ¿cómo se llama a las personas

que se pintan a sí mismo? N2, “Señores que hacen retratos”. Padre acompañante, se llaman autorretratos. (Diario de campo 27 de julio, 2017)

Fue interesante la conexión que surgió entre la obra y los estudiantes, ya que notaban en ellas un contenido cultural importante para la historia del país y gracias a la mirada subjetiva de cada uno, se generaron discusiones en donde transmitieron emociones y opiniones, poniendo en práctica sus habilidades comunicativas para expresar lo que las imágenes les generaban.

De igual manera los estudiantes usaron todos los conocimientos previos y los conocimientos adquiridos para hacer de la visita al museo Botero una situación comunicativa entre la guía del museo, los padres de familia y la docente de manera que expresaron y aplicaron lo aprendido en un contexto diferentes demostrando un dominio y apropiación de la vida y obra de Fernando Botero.

- **Trabajo colaborativo**

Al ser los estudiantes partícipes de las producciones textuales de sus compañeros, se comprometieron a aprender de forma clara la estructura del texto descriptivo de personas para retroalimentar los trabajos de sus pares. A continuación, se observa un ejemplo en donde se evidencia la participación de los estudiantes en la corrección de textos de sus compañeros.

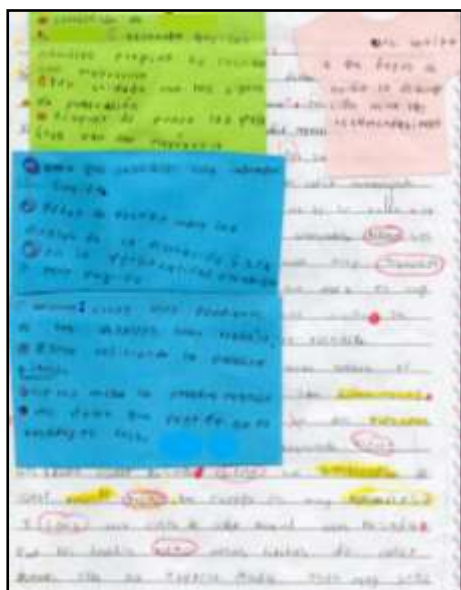


Figura 11
Ejercicio de corrección
entre pares.

En la figura 11 se visualiza la corrección del primer borrador de la descripción de una obra de libre elección de Botero, en esta se creó una situación crítica de corrección entre dos estudiantes. Este intercambio fue enriquecedor y constructivo. A continuación, observamos algunos comentarios que surgieron de este ejercicio.

N5. “profe, mi compañero me escribió muchas cosas en la corrección, cada papelito tiene una diferente, ¿puedo sentarme con él para leer y ver en que me equivoqué?”

N1. Como que esto que escribí tiene mucho que arreglarle, si sigo así nadie va a leer mi escrito porque está muy feo, voy a ver los papelitos pa’ver que hay que hacer, eso está demorado”

Se esperaba que los estudiantes no tomaran con ánimo las correcciones de sus compañeros, pero se evidenció lo contrario, al ser sus pares quienes realizaron las correcciones las recibieron como un reto para mejorar y presentar algo que agradara al grupo. Durante la actividad de corrección estuvieron dispuestos a preguntas y fortalecer su escrito.

4.4 Evaluación de la propuesta de intervención

Acorde con los resultados obtenidos en la presente investigación y retomando el objetivo por el cual fue diseñada, se evalúa la propuesta reflexionando sobre los progresos en los aprendizajes de los estudiantes y los alcances que tuvo la intervención durante su implementación.

Con el fin de alcanzar los objetivos y obtener resultados favorables en los estudiantes, fue imprescindible hacer un cambio en las prácticas de aula y estructurar una planeación clara y concreta con base en la construcción de saberes desde una secuencia didáctica basada en las vivencias y preconcepciones para crear nuevos conocimientos y motivar a los estudiantes a hacer parte de sus procesos de formación.

Podemos evidenciar, a partir de este análisis del proyecto de escritura, que se logró propiciar en los estudiantes de grado tercero de la IED El Carmen Sede San Francisco, ambientes de producción textual y de investigación en donde la retroalimentación y el trabajo colaborativo brindaron la oportunidad de fortalecer no solo los procesos de escritura, sino también las competencias comunicativas en pro del aprendizaje y la manera en que los conocimientos son adquiridos.

Teniendo en cuenta lo planteado en el marco teórico acerca de la vinculación de las artes con otras áreas, se encontró que los estudiantes se apropian de sus conocimientos al ser los que promueven desde sus vivencias e inquietudes el desarrollo de un tema que les satisface emocionalmente dándole resolución de forma autónoma y en colaboración con sus demás compañeros, promoviendo el desarrollo de nuevos conocimientos con la búsqueda de soluciones a una situación concreta.

Es indispensable resaltar que el proyecto de escritura fue una gran alternativa para abordar estrategias de trabajos desde una ruta de acción para el mejoramiento de los procesos de producción textual de los estudiantes quienes participaron en actividades diversas de lectura y escritura para aprender a hacer cosas con las palabras.

Un aspecto importante en los ejercicios de investigación y producción de los estudiantes fue la inclusión de la evaluación formativa desde la retroalimentación, durante cada una de las sesiones de la secuencia, dejando atrás el concepto de evaluación como un control cuantitativo en el aula por parte del docente, a ser un ejercicio continuo de construcción colectiva de saberes.

Por otro lado, durante la implementación de la secuencia hubo la necesidad de modificar algunas de las actividades que se habían propuesto a causa de la premura de tiempo y de las necesidades de los estudiantes puesto que, al profundizar en las etapas de producción textual y la

ejecución correcta de unas secuencias de acciones organizadas para el proyecto de escritura, no se pensó que estos procesos tardarían más tiempo de lo planeado. Por tanto, aunque se desarrollaron los objetivos propuestos y se alcanzaron logros en los procesos de escritura, aún hay conocimientos por fortalecer.

Otro aspecto que repercutió en la ejecución de la secuencia fue el manejo en el aula del grupo multigrado puesto que el ejercicio estaba enfocado a los estudiantes de grado tercero y los 25 niños restantes inicialmente realizaban otro tipo de actividades; sin embargo, era claro que como docente estaba en contradicción con el objetivo de mejorar las prácticas de aula. Por tanto, se realizó un trabajo incorporado la secuencia hacia los aprendizajes de los demás estudiantes concluyendo, desde este aspecto, que sí se puede poner en práctica un proyecto de escritura en grupo multigrado modificando los grados de dificultad de los aprendizajes.

4.5 Conclusiones y recomendaciones

Finalmente, después de la práctica y el análisis de los resultados se concluye que:

El ejercicio de planeación por parte del docente para mejorar las prácticas de aula es primordial ya que a partir de este se generan ideas y se planifican acciones para obtener aprendizajes significativos en los estudiantes y observar de forma reflexiva la práctica docente.

También es importante resaltar que esta planeación tuvo un nuevo rumbo al estar basada en competencias, dando principal interés al presaber de los estudiantes para dar sentido al aprendizaje frente a situaciones que inducen a la participación activa de los mismos al lado de la orientación docente, quien a su vez, moldea su entorno para facilitar el aprendizaje, generando las condiciones necesarias para que sus estudiantes tengan presente sus proceso de aprendizaje desde la presentación de unos objetivos concretos.

Lo anterior se observó en el cambio de una metodología tradicionalista hacia una constructivista donde se aprende a aprender desde el trabajo individual y colaborativo siendo los estudiantes los protagonistas de la construcción de sus conocimientos.

En cuanto a la pedagogía basada en proyectos se concluye que es una estrategia pedagógica que promueve la transformación de las prácticas de aula y favorece la motivación de los estudiantes. Esto se vio a lo largo de la implementación del proyecto de escritura Fernando Botero: una aventura descriptiva, donde la vinculación del arte con el lenguaje favoreció al aprendizaje significativo de los estudiantes quienes se vieron más comprometidos con su proceso de aprendizaje dando frutos en los procesos de producción textual desde la mirada del estudiante no solo como creador de escritos descriptivos más elaborados, sino como evaluadores de sus procesos y los de sus compañeros gracias al trabajo colaborativo que favoreció al desarrollo de la competencia escritora.

- **Recomendaciones**

Es necesario ejecutar desde grado preescolar hasta grado once los proyectos de escritura para obtener progresivamente una construcción significativa del conocimiento a partir de una planeación con objetivos específicos que le brinde a los estudiantes las herramientas necesarias para la resolución de situaciones comunicativas partiendo de situaciones concretas basadas en las necesidades de los estudiantes.

En cuanto a la secuencia didáctica “Fernando Botero: en el aula de lenguaje una aventura descriptiva”, se propone tener en cuenta el tiempo para la realización de una estructuración de la misma, en donde se divida en secuencias más cortas. En un primer momento se podría trabajar la investigación del artista como secuencia para un periodo académico, ya que los procesos de investigación y recolección de datos son más extensos y necesitan de un tiempo considerado para

ser mecanizados y ejecutados por los estudiantes. De igual manera los procesos de escritura se podrían tomar como otra secuencia para otro periodo académico ya que sus resultados se van logrando de forma gradual.

Por otro lado es recomendable que para una próxima implementación de la secuencia se planee para el grupo multigrado para no excluir de este tipo de experiencias de construcción del conocimiento a los demás estudiantes.

Capítulo V Recomendaciones

5.1. Justificación de la proyección

Luego de la construcción, aplicación y análisis de resultados de las intervenciones pedagógicas realizados por 6 docentes de la IED El Carmen de Guasca, 4 de básica primaria (modalidad multigrados) y 2 de secundaria, con el fin activar los aprendizajes en las aulas, se presenta la propuesta de proyección de la intervención pedagógica. Esta se ha considerado para dos referentes que darán la armonización del quehacer transformador de la calidad educativa en la IED El Carmen de Guasca. El primero se orienta hacia las prácticas de aula, relacionada a los factores asociados a los aprendizajes que suceden dentro de ella. El segundo se presenta a los actores involucrados en la transformación del aprendizaje a nivel institucional.

Dentro de las recomendaciones que propone el grupo de trabajo están los siguientes aspectos que se socializarán con la comunidad educativa.

Prácticas de aula

- Teniendo en cuenta la aplicación de las diferentes intervenciones los maestrantes recomiendan que los docentes tengan presente el componente de gestión en el aula para la construcción del aprendizaje. Es necesario que este proceso se desarrolle de forma

sistemática a partir de planeaciones en las que el docente proyecte su práctica basada en competencias y no en los contenidos, teniendo claros los objetivos de aprendizaje y la evaluación formativa.

- Otro aspecto relacionado con la gestión en el aula es desarrollar un mayor dinamismo en la práctica educativa con el uso de materiales educativos palpables, acordes con los ambientes de enseñanza-aprendizaje.
- Planear y ejecutar las clases en torno a metodologías basadas en proyectos a partir de secuencias didácticas, desde grado preescolar hasta grado once para que los estudiantes sean partícipes de su propio aprendizaje y se generen espacios de integración de diferentes áreas del conocimiento con un fin concreto.

Institución educativa

- Promover la socialización de las experiencias significativas a los miembros de la comunidad educativa para la pertinente transferencia de información dentro de la institución.
- Capacitar constantemente a los docentes en nuevas prácticas educativas y desarrollar comunidades de aprendizaje, entre docentes, quienes desde la reflexión y el trabajo en equipo solucionen de forma colectiva los problemas por medio de acciones orientadas por docentes expertos en las dudas que enfrentan.
- Se invita a la comunidad Camelista a buscar espacios de análisis frente a las necesidades de cada una de las sedes, principalmente en las que se encuentran la modalidad de multigrados, buscando proyectar la metodología basada en proyectos para incluir a todos los actores del proceso de aprendizaje a la construcción significativa del conocimiento.

Estas alternativas se compartirán con el rector y los coordinadores con el fin de buscar los espacios para su socialización e implementación.

5.2. Plan de acción

A continuación, se presenta el plan de acción propuesto por el grupo de trabajo de la IED El Carmen para socializar, direccionar y ejecutar en la institución.

PLAN DE ACCIÓN IED EL CARMEN AÑO 2018

Propuesta	Responsables	Tiempo
1. Socialización de la intervención (resultados, aciertos y dificultades, conclusiones y recomendaciones) a Rector, coordinadores y docentes para ser estudiadas por el consejo académico con el fin de ver la pertinencia, validación e incorporación en el PEI Institucional..	Adriana Clavijo y demás compañeros maestrantes desde sus diferentes áreas de profundización.	Espacio concedido por el rector en la primera semana de desarrollo institucional en el mes de enero de 2018.
2. Planeación y realización de talleres pedagógicos a compañeros donde se compartirán los aprendizajes adquiridos durante la maestría para dar herramientas que fortalezcan las prácticas de los compañeros docentes en las diferentes áreas.	En el área de lenguaje estarán las docentes (Adriana Clavijo, Nuris Ospina, Gina Uribe y Nancy González) de modalidad multigrado. En matemáticas el docente Jhon Conrado y en ciencias sociales Sofía Gil	Reuniones de consejo académico ampliado cada 15 días a partir de febrero y marzo del 2018.
3. Talleres prácticos de construcción de planeaciones con base en las metodologías de trabajo por proyectos a docentes de primaria y de sedes multigrados que imparten el área de lenguaje.	Docente a cargo del PIA Adriana Clavijo.	Espacio acordado con el rector dentro de las reuniones de consejo ampliado. Abril Junio.
4. Ejecución de las propuestas pedagógicas en cada una de las sedes con el respectivo seguimiento y asesoría por parte de los docentes responsables.	Docentes de básica primaria. Seguimiento por parte de (Adriana Clavijo, Nuris Ospina, Gina Uribe y Nancy González)	3 periodo académico

Tabla 4

Tabla del plan de acción

5.3. Cronograma

Cronograma plan de acción IED El Carmen 2018		
Propuesta	Descripción	Mes
1	Socialización de proyecto de intervención en el aula	Enero. Primera semana de desarrollo institucional según cronograma del Ministerio de Educación para el año 2018. Días acordados y dispuestos por las directivas de la institución.
2	Talleres de prácticas en el aula a docentes de primaria de la IED El Carmen	Febrero y marzo En reuniones de consejo académico ampliado cada 15 días.
3	Talleres prácticos de construcción de planeaciones con base en las metodologías de trabajo por proyectos	Abril y mayo: En reuniones de consejo académico ampliado cada 15 días.
4	Ejecución de las propuestas pedagógicas en cada una de las sedes	Tercer periodo académico

Tabla 5: Cronograma propuesta proyecto de intervención

Referencias

- Álvarez, M. (1998). Tipos de escrito I: Narración y descripción, Madrid, Arco
- Ausubel, D. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Ed. trillas
- Camps, A. (2003). Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura. Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita, 24(4), p. 9. Recuperado de file:///C:/Users/equipo1/Downloads/24_04_Camps.pdf
- Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona, España: Graó
- Carretero, M. (1997). Constructivismo y educación. México: Progreso.
- Cassany, D. Luna, M y Sanz, G. (1994): Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Díaz Barriga y Hernández. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una nueva interpretación constructivista. México: Ed. McGraw Hill.
- Dib. A. (2016). Capítulo 3. La planeación de proyectos de escritura. Argentina: Paidos: Dep, p. 37, 38, 39. Recuperado de http://paidosdep.com.ar/201608/cap3_dib.pdf
- García, N. (2008). La pedagogía de proyectos en la escuela: una aproximación a sus discursos en el caso del área de Lenguaje. Enunciación, 13, 83. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/viewFile/1264/1706>
- Hernández, A. (1999). Proyección desde Vigotsky a la construcción de la persona y la sociedad creativas. En: Revista cubana de psicología. 166 V16 No. 2 La Habana. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-cubana-de-psicologia/9>
- I.E.D El Carmen PEI. (2015). *Proyecto educativo institucional el carmen*. Guasca (Cundinamarca).

- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México. Fondo de cultura económica.
- Lerner, Stella y Torres (2009). Formación docente en Lectura y Escritura. Recorridos didácticos, Paidós, Buenos Aires.
- MEN. (2006). Estándares básicos de competencias. Bogotá: Mineducación. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- MEN. (2000). Serie lineamientos curriculares, educación artística. Bogotá: Mineducación. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Bogotá. (Mineducación). Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Pérez, M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje en la educación básica. (Archivo PDF). Recuperado de <file:///C:/Users/equipo1/Desktop/Marco%20configuraciones%20did%C3%A1cticas%20Mauricio%20P%C3%A9rez%20Abril.pdf>
- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S007117132001003600010&script=sci_arttext&tlng=pt#
- *
- Universidad EAFIT. (10/08/2008). Aprendizaje colaborativo/cooperativo. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf
- Vidal, C. (2004). Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear. México: McGraw-Hill
- Vigotsky, L. (2005). *Psicología pedagógica*. Buenos aires. Aique.
- WILSON. (1995). Cómo valorar la calidad de la enseñanza. Madrid: Paidós.

Anexos

Anexo 1. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA

Fernando Botero: Un aventura descriptiva

Título: *El personaje del bimestre* (contextualización artista Fernando Botero)

Objetivo de aprendizaje

- Usar el lenguaje para expresar intenciones, apoderándose de diferentes roles tales como: hablar, escuchar, escribir y leer.
- Conocer la vida y obra del artista Fernando Botero, su trayectoria en el mundo del arte y la forma como se comunica con el mundo por medio de su obra.
- Investigar usando Internet y otros recursos tecnológicos, la vida y obra del pintor y escultor colombiano Fernando Botero.

Sesión #1

Tiempo previsto:

3 semanas

12 horas

Recursos: tablero, marcadores, papel periódico, video bean, imágenes, cartulina, lápiz, borrador, tajalápiz, colores, bombas, fotocopias, textos, libro del mes “Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear” (Vidal, 2004)

Actividades

Exploración

Con los estudiantes trabajaremos una actividad llamada “el personaje del bimestre “. Esta actividad consistirá en interiorizar acerca de un personaje de nuestro país. La actividad iniciará colocando en el tablero una imagen cubierta con cartulina y un signo de interrogación en el centro. Posteriormente los 8 estudiantes sacarán de una caja un sobre que contendrá unas adivinanzas referentes a los aspectos físicos, características u objetos que utiliza este personaje. Cada uno lee y dibuja en la parte de atrás de su tarjeta el objeto o característica que supone que responde a la adivinanza, luego pasarán al frente, expondrán lo que creen que es, de forma individual. A continuación todos analizarán las adivinanzas buscando los elementos concretos, cuando ya están claros los objetos, se construirá una definición para cada objeto para tener claro su uso y se indaga alrededor del personaje.

Se recoge una lluvia de ideas que se ordenará en el tablero, ¿Qué o quién es el personaje? ¿Será hombre o mujer? ¿A qué se dedica?, ¿Cómo será físicamente?, ¿Quién crees que es?

Finalmente se presentará el personaje “Fernando Botero”. ¿Has escuchado alguna vez de él? ¿Cómo te parece físicamente este señor?, ¿será una persona reconocida? ¿Por qué crees que es reconocido? ¿De dónde es este señor? ¿Por qué crees que es el personaje del mes?

Se proyectará un video relacionado con la vida y obra de Fernando Botero.

<https://www.youtube.com/watch?v=bNcHgNnbQ-s>

- Luego de observar el video se elaborará un diagrama de ideas.
Preguntas: ¿qué te gusto del video?, ¿a qué se dedica Fernando Botero? ¿Qué te pareció curioso del artista Fernando Botero?, ¿De dónde es este artistas?, ¿Qué características tienen sus pinturas y esculturas? ¿Qué personajes vemos en su video? ¿En qué lugares podemos encontrar las obras de este artista?, ¿porque es importante para Colombia Fernando Botero?

Explicación

- Se pegará, en un lugar visible, el objetivo de la clase dándolo a conocer, retomándolo y haciéndolo vivencial durante la sesión.

- **Trabajo por parejas**

Se entregará una bomba a cada una de las 4 parejas, la deben explotar, en ella encontrarán un sobre que contiene un texto relacionado con la vida y obra de Fernando Botero, lo leerán y en un octavo de cartulina expresarán por medio de un dibujo que dice ese fragmento. A continuación expondrán sus dibujos, pegarán en el tablero el fragmento y lo leerán a sus compañeros, ellos seguirán la lectura. (Vidal, 2004)

- **Trabajo por grupos**

Teniendo los 4 fragmentos en el tablero se procederá a leerlos de nuevo para ordenarlos de forma secuencial, teniendo en cuenta la exposición de cada grupo, el dibujo y la lectura de los mismos. Este ejercicio se realizará de forma participativa tomando todos los aportes como base para validar una conclusión final. Ya ordenado se procederá a leer en grupo recordando la articulación de las palabras el volumen y utilización de signos de puntuación.

Se reflexionará en torno al texto respondiendo de forma oral preguntas de tipo inferencial y literal tales como:

¿De qué se habla en el texto?, ¿Qué personajes encontramos en este escrito?, ¿Qué lugares se nombran en el texto? ¿Quién es David Botero?, ¿Qué significa la palabra “modesto” en la frase (regresaba cansado pero alegre a su modesto hogar)? ¿Cuántos hijos tenía David?, ¿Quién era Fernando?, ¿Quién era Flora? ¿Qué ocurrió con David Botero?, ¿Cuál era el pasatiempo favorito de Fernando?, ¿qué era lo que más le gustaba dibujar a Fernando?, ¿por qué expulsaron a Fernando del colegio? ¿Qué hubiera pasado si Fernando no hubiera dibujado todo lo que deseaba? ¿En este punto terminará el texto?, ¿Qué título le colocarías al texto?, ¿Si el texto no termina en este punto, que creen que pueda ocurrir después?, ¿cómo podemos saber que ocurre después?

- **Presentación del libro del mes:**

Mensualmente, cumpliendo con el plan de área de lenguaje del IED El Carmen, se propone un texto que se trabajará a diario durante la hora de lectura, realizada a la primera hora de clases. Para este mes se propone la obra del escritor Español Cesar Vidal “Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear” (Vidal, 2004)

- (De este texto se sacaron los fragmentos analizados en el punto anterior.)

Este texto será el libro del mes y hará parte de nuestro proceso investigación de la vida y obra del maestro Fernando Botero.

Aplicación

Como ejercicio en casa, cada estudiante debe escribir en medio pliego de papel periódico 5 inquietudes que tengan acerca del artista Fernando Botero, teniendo en cuenta lo visto en clase). **En la sede:** Estas inquietudes se pegarán en el tablero, se observarán las que tienen relaciones y cooperativamente se crearán preguntas concisas que nos ayuden a retroalimentar los conocimientos previos.

- **Trabajo por parejas**

Ya teniendo las preguntas, se invitara a los estudiantes a la sala de informática donde se realizará una búsqueda acerca del artista Fernando Botero, para ello se brindarán a los estudiantes durante la clase de

informática parámetros del buen uso del buscador Google, ¿cómo se realiza una búsqueda? ¿Qué puedo encontrar en internet?, ¿Cómo debo preguntar a Google de manera que me brinde la información que deseo?, ¿Qué información es la que busco?

Teniendo claras algunas fases de búsqueda en internet, se llevará a la práctica.

Nuestra primer herramienta de búsqueda será el tema al cual nos vamos a referir (Fernando Botero), y las preguntas que se obtendrán de la tarea realizada en casa. Con asesoría de la profesora se irán recogiendo aspectos que serán útiles para la investigación y se almacenarán de forma grupal en las hojas de papel periódico donde se han traído las preguntas de casa. La docente propondrá las siguientes fuentes de búsqueda y un juego interactivo (rompecabezas de obras del artista) :

Se consignarán en los cuadernos los aspectos más relevantes

- <http://www.banrepcultural.org/museo-botero2/linea-de-tiempo-botero/#!prettyPhoto>
- <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/museo-botero-bogota>
- Juego : <http://www.puzzles10.com/?p=768>
- <http://escueladeblanca.blogspot.com.co/2015/10/fernando-botero.html>

➤ **Trabajos grupal:**

Se visualizan los datos recolectados, se hará una depuración de los aspectos más relevantes de la vida del artista y se realizarán de forma gráfica una línea de tiempo en la que se mostrarán los aspectos más relevantes de la vida y obra de Fernando Botero. La docente guiará el proceso de depuración con los siguientes aspectos a tener en cuenta para la elaboración de la línea de tiempo.

- a) Determinar el tema.
- b) Investigar sobre el tema en este caso “vida y obra de Fernando Botero”.
- c) Trazar en una hoja una línea horizontal.
- d) Sobre la línea trazar los sucesos más relevantes de la vida y obra del artista en orden cronológico. (borrador)
- e) Rectificar varias veces los borradores hasta llegar a un ejercicio más elaborado.
- f) Colocar las fechas de forma visible. Seleccionar los dibujos e ilustraciones que harán parte del proceso final de la línea de tiempo

EVALUACIÓN

Durante esta sección se valorarán los siguientes aspectos.

- Desarrollo de tareas y actividades propuestas.
- Participación respetuosa durante la realización de los trabajos grupales e individuales.
- Indagación respecto a: ¿me intereso el tema que trabajamos estas semanas?, ¿realicé las actividades con interés? ¿Qué fue lo que más se me facilitó? ¿Qué dificultades se me presentaron? ¿Qué aprendí en estas sesiones? ¿Qué se puede mejorar en las actividades? ¿estas actividades sirven para mi vida?, ¿dónde las puedo aplicar?, desde este punto se lograra desarrollar en los estudiantes procesos metacognitivos.
- ¿Qué se puede mejorar en las próximas sesiones?, ¿cómo fue tu comportamiento durante la clase?, ¿cumpliste con las normas establecidas al inicio de la clase?

Evaluación cognitiva: se evaluarán los conocimientos adquiridos alrededor de la vida del maestro Fernando Botero con una evaluación de 9 preguntas de selección múltiple y 9 preguntas falsas y verdaderas(anexo 2)

Título: descripción oral de personas	
Objetivo de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Participar en intercambios comunicativos orales para caracterizar y describir de forma oral los rasgos físicos y cualidades de personas. • Identificar la estructura de un texto descriptivo. • Organizar ideas para expresar oralmente la descripción de sus compañeros. 	Sesión # 2 Tiempo previsto: 1 semana 4 horas
Recursos: tablero, computadores, marcadores, papel periódico, video bean, imágenes, cartulina, lápiz, borrador, tajalápiz, colores, bombas, fotocopias, textos, ayudas interactivas y actividades imprimibles sitio web: http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co	
<p style="text-align: center;">Exploración</p> <p>Se presenta a los estudiantes un juego de memoria (concéntrese) dispuesto en el tablero, en este los estudiantes reconocerán similitudes y diferencias en las parejas de fichas relacionadas con personas representadas en las obra de Fernando Botero.</p> <p>Teniendo las imágenes ya expuestas se procede a entregar una a cada estudiante, esta será observada y descrita de forma espontánea sin tener ningún parámetro. Luego de las presentaciones se procede a preguntar. Cuando realizaste tu descripción ¿tenían pensado hacerlo con un orden, o solo nombraste lo que ibas viendo?, ¿crees que le hizo falta algo a tu descripción? , ¿Quién de ustedes realizó la descripción más completa y ordenada?, ¿Por qué crees que lo hizo de una forma más acertada? Se recogerá una lluvia de ideas en el tablero y luego se exponen los objetivos de la sesión en un lugar visible. ¿Cómo llegaremos a estos objetivos?, ¿Qué palabras no identificas en los objetivos? , se dará una definición colectiva a estas palabras y se explicara el fin de la sesión.</p> <p style="text-align: center;">Explicación</p> <p>Se procede a crear una definición colectiva de descripción, a partir de preguntas como ¿qué es describir? ¿Has escuchado este término alguna vez? ¿Para qué se usa la descripción?, cuando describimos ¿solo lo hacemos con las personas?, ¿Qué otras cosas podemos describir?, ¿alguna vez has realizado una descripción? Al indagar sobre estas preguntas se ira organizando las ideas para formar una definición. Luego de tener una definición se procederá a explicar por medio de ejemplos la estructura de un texto descriptivo enfatizando que nuestro trabajo se enfocará a las personas y que este tiene un orden para que tenga sentido (introducción, aspectos físicos y cualidades) también se hablará sobre el vocabulario que se puede usar para este tipo de textos y la forma en que se puede emplear en una descripción.</p> <p>A continuación se entrega un texto titulado “un científico loco” (Podington Bear, 2016). Será leído por los estudiantes en dúos , luego se invitará a leerlo de forma aleatoria con la docente, esto con el fin de dar pautas de manejo de la voz(articulacion, volumen, dicción), respeto de los turnos y ejercicio de escucha. Luego de leerlo, se presentará una corta animacion con el mismo contenido del texto, en este se darán a conocer los rasgos fisicos y las cualidades de los personajes. Se realizarán una serie de preguntas literales e inferenciales referentes al la animación. Ejermpos: ¿Cómo se llama el científico?, ¿de que color son los ojos del</p>	

científico?, ¿Cuál es la apariencia de su pelo?, ¿Qué forma tiene su cara?, ¿Qué lleva puesto?, ¿Qué pasaría si el científico no pasara horas en su laboratorio?, ¿Qué ocurriría si el científico se diera por vencido y no practicara sus inventos?, ¿Por qué Cornelio es una persona alegre? ¿qué tipo de texto acabamos de leer? ¿Qué elementos encontramos en él? ¿cómo está organizado?. En seguida se entrega una hoja con preguntas de selección múltiple relacionadas con el ejercicio anterior las cuales se contestarán individualmente y luego será corregida y comentada en grupo. Se facilitará a cada estudiante un computador en el cual realizarán tres ejercicios interactivos relacionados con la lectura, en este espacio también se observa una definición que complementará la elaborada en clase.

Aplicación

Se retomarán las obras de Fernando Botero trabajadas al inicio de la sesión en el concentrarse, cada estudiante escogerá una de ellas, la cual será la base de su trabajo final; a partir de ella construirán una descripción oral más elaborada la cual sustentarán frente a sus compañeros la próxima clase. Se entregará una hoja a color con la obra “Niña con flores” de Fernando Botero, en sus cuadernos elaborarán una descripción escrita que se tendrá en cuenta para la próxima sesión.

Observación: es importante recordar que al inicio de todas las clases se retomará el texto “Gente extraordinaria. Fernando Botero la pasión de crear” (Vidal, 2004) durante la hora de lectura establecida en el plan de mejora en el área de lenguaje por la IED El Carmen.

Título: mi personaje favorito

Objetivo de aprendizaje

- Identificar adjetivos que describen aspectos físicos de personas.
- Identificar y comprender la estructura de textos orales y escritos que describen personas.

Sesión # 3

Tiempo previsto:

2 semanas
8 horas

Recursos: tablero, marcadores, papel periódico, video bean, imágenes, cartulina, lápiz, borrador, tajalápiz, colores, bombas, fotocopias, textos y ayudas interactivas (MINEDUCACIÓN, 2016)

Exploración

➤ Trabajo grupal

Se retomará la imagen entregada la sesión anterior “Niña con flores” de Fernando Botero la docente tendrá la imagen de la niña en el tablero, los estudiantes leerán la descripción realizada en sus casas, luego la describirán oralmente tomando en cuenta rasgos que no estén en sus escritos. Compartido su trabajo se procederá a entregar una serie de oraciones en papel periódico, estas contienen la descripción con detalle de la obra nombrada, en grupo deberán buscar la forma de organizarla y darle sentido.

Explicación

Alrededor de la obra de Botero “Niña con flores” hay varios cartones, se pedirá a los estudiantes que los giren para ver su contenido, en ellos hay una serie de oraciones y palabras en desorden que se deberán organizarán para conocer la estructura de un texto descriptivo de personas. Esto será con la asesoría de la

docente. A continuación se realizarán las siguientes preguntas

¿Cuáles de las palabras que están en el tablero no conoces? ¿Qué es un sustantivo? ¿Qué es un adjetivo?
¿Por qué son importantes este tipo de palabras en la descripción de personas? ¿Cuál creen que es el objetivo de estas sesiones?

Se iniciará la descripción comparándola con la labor de un pintor ¿Qué hacen los pintores? ¿Cómo lo hacen?
¿Para qué pintan?, ¿en qué se inspiran para pintar?

Cuando un pintor hace un dibujo está representando de forma gráfica un sueño, una idea, o algo que observa a su alrededor, cuándo describes a una persona, animal, cosa o paisaje estás haciendo una pintura pero con palabras.

Vamos a observar lo que debemos tener en cuenta para realizar la descripción de una persona
En primer lugar se debe tener un orden para describir personas este es de la cabeza a los pies y siguiendo los siguientes aspectos.

- ☞ **Aspecto físico:** para describir en detalle a una persona, puedes comenzar por contar cómo se ve. Es decir, fijarte en los detalles de su apariencia y escribirlos. A continuación se entregará una hoja de papel blanca dividida en dos, se les colocará una grabación en la que se describe una niña llamada de Juanita, luego de escucharla dos veces, deberán dibujarla en el lado izquierdo de la hoja a la niña de la que se habla.

(*descripción de aspectos físicos- Grabación*) Juanita tiene el cabello negro y crespo. Lo lleva largo y peinado con dos colas agarradas con moñas. Ella es de estatura baja, tiene piernas delgadas y cortas. Su cara es redonda y tiene los ojos grandes y cafés. La nariz de Juanita es pequeña y sus orejas son ovaladas.

- ☞ **Aspectos de personalidad:** para describir en detalle a una persona también puedes contar cómo es su carácter, su forma de ser y de comportarse. Se pide a los estudiantes que escuchen una segunda grabación en la cual se narrarán aspectos personales de Juanita, en la parte derecha de la hoja dibujarán estos aspectos

(*descripción de aspectos personales- Grabación*) Juanita es una persona muy alegre y tierna, pero es tímida. Ella es muy buena amiga, siempre puedes contar con ella para cualquier cosa. Lo que sí le molesta es que le incumplan una cita.

Ahora conoceremos los adjetivos. ¿Quién recuerda que es un adjetivo? ¿Para qué sirven los adjetivos? ¿Qué adjetivos conoces?

• Luego la docente expone algunos adjetivos para describir el aspecto físico

- La estatura: decir si es alta, baja o mediana.
- El rostro: detallar el color de los ojos y su forma, la forma de la boca, de la nariz y de las orejas.
- Estos pueden ser grandes, pequeños, redondos, ovalados.
- El cabello: decir los colores y si es liso, crespo u ondulado.
- Las extremidades: los brazos, piernas, manos y pies pueden ser largos, cortos, gruesos o flacos.
 - Adjetivos para describir aspectos personales
- Si es extrovertida o tímida: es decir si es una persona que habla mucho todo el tiempo o si expresa pocas palabras.

- Cómo trata a las demás personas: hay personas que son amables y gentiles y otras que son egoístas y groseras con los demás.
- Puedes describir algunos gustos personales. Si le gusta algún deporte, algún tipo de comida, si toca algún instrumento musical, etc.
- A continuación se invita a los estudiantes a la sala de informática donde se les facilitará un computador a cada uno para realizar una actividad interactiva en el portal de Colombia aprende (grado tercero actividad #1)

En este ejercicio encontraremos una animación titulada “mi profesora de química” (MEN, 2016) ¿Quiénes están dialogando en la animación? ¿De quién se está hablando? , ¿Cómo se llama? ¿Qué aspectos físicos nombran de la profesora Marcela Ocaña? ¿Cómo es la personalidad de la profesora Ocaña? ¿Dio una buena o una mala impresión a su nueva estudiante? ¿Qué opinas de la forma como describió la estudiante a la profesora delante de su padre? ¿Es coherente lo que habla sobre su profesora? A continuación se encontrarán en el portal interactivo “Colombia aprende” dos ejercicios de observación en donde los estudiantes deberán leer y completar con adjetivos la descripción de la profesora Doris de matemáticas y del profesor Fernando de artes.

- Finalmente el portal propone describir de manera oral a un profesor de su institución educativa.

Aplicación

➤ Trabajo individual

Teniendo en cuenta lo visto en las 2 semanas en que transcurren esta sesión, los estudiantes tendrán físicamente los ejercicios del portal interactivo (MEN, 2016) en un guía de trabajo en físico, previendo que se presenten inconvenientes con el portal interactivo o con los instrumentos tecnológicos de la sede, de no ser así, se llevarán estos ejercicios para desarrollarlos de nuevo en casa profundizar y recordar lo visto en clase.

➤ Trabajo por parejas

Sesión fotográfica:

Para esta actividad se les entregará con anticipación a los estudiantes una serie de roles y un texto instructivo que deberán leer y cumplir al pie de la letra para que el trabajo se pueda realizar satisfactoriamente

Asignación de roles.

La pareja de estudiantes cumplirá con dos roles cada uno

1. fotógrafo y planificador

- ☞ Estará a cargo de la planificación del escenario donde su compañero deseará tomar su fotografía y se responsabilizará del cuidado de la cámara y el trípode.
- ☞ Leerá y estará al tanto del instructivo permitiendo que este se cumpla al pie de la letra.
- ☞ Realizará varias tomas para darle opción a su compañero de escoger la que más le guste.
- ☞ Será respetuoso y llevará a cabo su labor con eficiencia.

2. Modelo

- ☞ Tendrá claro el instructivo y lo seguirá al pie de la letra.
- ☞ Deberá tener los implementos personales necesarios para realizar su pose, de faltar alguno no podrá

realizar su sesión de fotos.

- ☞ Explicará a su compañero el ideal de fotografía que desea y decidirá cómo y dónde ejecutar la escena.
- ☞ Mientras su compañero prepara el escenario, el modelo se arreglará y dispondrá para su toma.
- ☞ Tomará en cuenta de forma respetuosa los consejos de su compañero y los pondrá en práctica. Al cumplir cada uno con los roles nombrados anteriormente se procederá a escoger la fotografía que más les agrade para su respectiva descripción.

En este ejercicio las parejas tendrán en cuenta el siguiente texto instructivo con el fin de obtener la foto deseada para dar inicio (la próxima sesión) a la descripción de su compañero.



Observación: tanto los objetivos como los adjetivos vistos en esta sesión estarán en un lugar visible para ser usados cuando se necesiten.

A la par con estos ejercicios los estudiantes estarán trabajando en el área de dibujo la representación gráfica de la obra escogida de Fernando Botero.

Título: Fernando Botero en el mundo , *descripción de mi compañero* primer borrador

<p>Objetivo de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver en las obras de Fernando Botero herramientas para usar el lenguaje y apoderarse habilidades como: hablar, escuchar, escribir y leer. • Construir un texto descriptivo de mi compañero. 	<p>SESIÓN # 4 Tiempo previsto: 1 semana 4 horas</p>
<p>Recursos: tablero, marcadores, papel periódico, video bean, imágenes, cartulina, lápiz, borrador, tajalápiz, colores, bombas, fotocopias, textos, libro del mes “Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear” (Vidal, 2004)</p>	
<p style="text-align: center;">Fernando Botero en el mundo (2 horas)</p> <p style="text-align: center;">Exploración</p> <p>Iniciaremos con la lectura de nuestro texto del bimestre “Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear” (Vidal, 2004) pero en esta sesion se preguntará a los estudiantes, hasta el momento ¿como te has sentido leyendo la vida de Fernando Botero?¿que has podido aprender sobre él? ¿Cómo son sus obras? ¿ desde qué edad empezó a pintar? ¿Cuál fue su primera obra? ¿Por qué la pinto?</p> <p style="text-align: center;">Explicación</p> <p>➤ Trabajo grupal</p> <p>Posteriormente se organizarán en dos grupos de 4 personas.</p> <p>A cada grupo se le entregarán dos textos que hablan de Fernando Botero y su obra. (estos escritos hacen parte de un proyecto realizado por estudiantes de grado 6° del C.E.I.P. San José Obrero de Jerez de la Frontera (España) acerca del artista Fernado Botero, alli exponen sus puntos de vista acerca del artista y las respectivas obras que ellos crearon para realizar un museo en su honor.) luego de las lecturas se entregará al grupo un pliego de papel periodico donde de forma grupal responderán las siguientes preguntas. ¿ de donde son estos niños? ¿Cuáles son sus nombres?, ¿Qué opinan de la mirada de estos niños a la vida y obra de Botero? , ¿Por qué crees que estos niños y su profesora escogieron a un artista colombiano y no a un artista de su pais? , según los textos ¿que sintieron los niños al realizar y exponer obras de Botero? ¿Qué sienten ustedes al saber que Fernando Botero es un artista muy popular en el mundo?</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <p>Los integrantes de grupo escogieran a un compañero que leerá los dos textos asignados y expondrá las respuestas e ideas de sus compañeros. A continuacion se pondrá un video del ejercicio de los estudiantes del C.E.I.P. San José Obrero de Jerez de la Frontera (España) , para motivar a los niños a conocer mas del artista, sentirse orgullosos de su nacionalidad.</p> <p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE MI COMPAÑERO</p> <p style="text-align: center;">PRIMER BORRADOR</p> <p style="text-align: center;">Exploración</p> <p>Se retomará la sesion de fotos realizada la semana anterior. Ya las fotografías escogidas estarán impresas, se les entregarán a las parejas quienes tendrán 30 minutos para dialogar entre ellos y organizar en medio pliego de papel periodico su experiencia (puede ser con un dibujo o escribiendolas) . En el tablero estarán algunas preguntas que les servirán de apoyo para este ejercicio. ¿Cómo se sintieron trabajando en parejas?, ¿Quién inicio siendo el modelo? ¿Cómo se sintió? ¿el planificador organizó de forma adecuada la escena del compañero?¿ que les hizo falta para que el trabajo fuera excelente? ¿ se sintieron a gusto con este ejercicio? ¿Qué fue lo que más les gustó de la foto que tienen en sus manos? Posteriormente contarán sus anécdotas al</p>	

grupo.

Explicación

➤ Trabajo individual Analisis de textos.

Se indica el tema de esta sesión y el objetivo de la clase.

A cada estudiante se le entregará un texto que describe a una persona, lo leerán para ver de quien se trata, ¿que dice el texto?, ¿tiene un orden?, ¿cómo se escribió?, ¿quién lo escribió?, ¿es claro o no se entiende?.

A continuacion se pide encerrar los parrafos que contiene la descripción , ¿Cuántos parrafofor tiene? Posteriormente marcarán los adjetivos y sacarán en el cuaderno las oraciones que los contienen, ¿ que forman las oraciones? , luego se analizará cada oración , ¿cuantas palabras tiene cada oracion?, ¿las palabras por qué estan compuestas?, ¿las palabras estan bien escritas? ¿ que palabras crees que estan mal escritas?, escribe en el cuaderno las palabras que podrian estar mal escritas para corregirlas en grupo. Se realizará la respectiva socialización, se retomará lo visto en secciones anteriores sobre los aspectos fisicos y personalidad de las personas , se observará si estan plasmados en el texto entregado.

APLICACIÓN

➤ EJERCICIO INDIVIDUAL

Teniendo el ejercicio de analisis de textos y la fotografia del compañero se procederáa realizárla primera descripción escrita del compañero teniendo en cuenta lo aprendido sobre descripción de personas, al ser este le primer borrador se sugiere que tengan presente el texto analizado en esta clase como guía, la docente tendrá en cuenta todos los aspectos que se han visto, La mayoría expuestos en las paredes del salon , no se tendra en cuenta la ortografía en este primer borrador.

El ejercicio será guiado por la docente quien estará al tanto de las inquietudes de los estudiantes se cierra la actividad recogiendo los ejercicios pues serán la base de la próxima sesion.

Título: *DESCRIPCIÓN DE MI COMPAÑERO EJERCICIO FINAL*

Objetivo de aprendizaje

- Construir un texto descriptivo de mi compañero siguiendo un plan de producción textual, teniendo en cuenta los aspectos físicos, personalidad, adjetivos, sustantivos y ortografía.

SESIÓN # 5

Tiempo previsto:

1 semana
4 horas

Recursos: tablero, marcadores, papel periódico, cartón paja, video bean, imágenes, cartulina, lápiz, borrador, tajalápiz, colores, fotocopias, textos, libro del mes “Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear” (Vidal, 2004)

Exploración

Se recordarán todos los aspectos vistos durante las sesiones anteriores para la descripcion de personas por medio de un video (monihelgue, 2011) se indagaran los siguientes aspectos ¿Qué es un adjetivo?, ¿Qué es un sustantivo? ¿Cómo se forman las oraciones? ¿que espectos debes tener en cuenta para relizar una descripción? ¿Cómo se planea una descripción? ¿cuánta información debes recoger para realizarle una descripción a una persona?, ¿Quién leerá mi texto? ¿Qué debo decir? ¿Cómo hacerlo? Que efecto debe

producir?

Explicación

Finalizada la exploración la docente retomará las etapas de producción textual (planificar, revisar, escribir varias versiones, reescribir, editar), se elaborará un esquema en el tablero. Para que los estudiantes mejoren sus descripciones de personas y se les comentará que ese es el paso a seguir en esta sesión.

Aplicación

➤ **Actividad en parejas**

Se reunirán en parejas diferentes a las que realizaron el ejercicio de descripción de fotografía. Leerán de forma individual el texto. A continuación en papelitos de notas les realizarán las respectivas correcciones amarillo (aspectos a mejorar), verde (que me pareció interesante del escrito).

El estudiante junto con su compañero leerá su escrito y tendrán en cuenta las observaciones para elaborar un segundo borrador de forma individual este se quedará en el colegio para ser revisado por la docente.

➤ **Con ayuda de tus papitos**

Como actividad para la casa se entregará la fotografía de su pareja para que con ayuda de sus padres realicen en el cuaderno la descripción con su hijo. Se les indicará a los niños que deben guiar a sus padres para que realicen de forma correcta la descripción teniendo en cuenta lo visto en clase.

➤ **Trabajo individual**

El estudiante presentará la tarea realizada con sus padres y la docente entregará el segundo borrador corregido, se pide al niño que lea el texto corregido por la docente y el de sus padres y subraye oraciones que no estén repetidas para utilizarlas como nueva información para complementar sus escritos, las unificará y entregará a la docente.

➤ **Trabajo grupal**

La profesora escribirá en papel periódico los borradores de los 8 estudiantes y los exhibirá en el tablero. Uno a uno serán corregidos (coherencia, cohesión, puntuación y finalmente ortografía) colectivamente, los estudiantes los reescribirán en sus carpetas teniendo en cuenta las correcciones y se entregará el escrito final.

Título: UNA MIRADA DESCRIPTIVA LOS CUADROS DE FERNANDO BOTERO

Objetivo de aprendizaje

- Construir un texto descriptivo la obra escogida de Fernando Botero siguiendo un plan de producción textual, teniendo en cuenta los aspectos físicos, personalidad, adjetivos, sustantivos y ortografía.

SESIÓN # 6

Tiempo previsto:

1 semana

4 horas

Recursos: tablero, marcadores, papel periódico, cartón paja, video bean, imágenes, cartulina, lápiz,

borrador, tajalápiz, colores, fotocopias, textos, libro del mes “Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear” (Vidal, 2004)

Exploración

¿en esta sesión se terminará de leer el texto “Gente extraordinaria. Fernando Botero, la pasión de crear” (Vidal, 2004), se pedirá a los niños que escriban en sus cuadernos que es lo primero que recuerda de este libro, todos compartirán sus escritos y se realizará un debate en torno la vida y obra de Fernando Botero. ¿Recuerdan los escritos de los niños Españoles?, ¿Qué nos decían de Botero? ¿Para que dibuja y pinta Fernando Botero? ¿Qué nos quiere comunicar? ¿Qué motivación tiene Fernando Botero para Pintar? Se muestra un fragmento de una entrevista real a Fernando Botero. ¿Cómo es Fernando Botero real? ¿Describelo con tus palabras? ¿Qué admiras de él?

APLICACIÓN

Luego de recordar un poco de la vida del maestro Botero se propondrá el objetivo de la clase. Nos dirigimos a la sala que nos ha servido de salón de artística donde se han trabajado las copias de las pinturas de Fernando Botero en medios pliegos de cartón paja y ya estarán bastante adelantados, se pide a cada estudiante que nos diga el nombre de su obra y por que le llamó la atención.

Se les pide recordár de nuevo el objetivo, es hora de escribir sobre su obra, y vamos a suponer que la persona que leerá nuestra descripción será el señor Fernando Botero.

La profesora ha realizado su obra con la respectiva descripción y la presenta a sus estudiantes junto con la copia de donde se sacó.

Leerá la descripción en voz alta y pedirá que indiquen los diferentes aspectos que se van nombrando.

Los estudiantes opinarán si esta bien escrita o hay que agregar algo, el ejercicio se deja expuesto en el salón y se invitará a los niños para que realicen el de su obra.

➤ Trabajo individual

Los niños se guiarán por la imagen que la profesora les había entregado algunas semanas atrás, procederán realizar el primer borrador de la descripción escrita de la obra seleccionada teniendo en cuenta lo aprendido sobre descripción de personas.

➤ Trabajo grupal

Dos grupos de 3

Se leerán los primeros borradores y como en la sesión # 5 se escribirán las correcciones en papelitos de notas amarillo(aspectos a mejorar), verde(que me pareció interesante del escrito).

La docente pasará orientando el trabajo buscando un buen resultado en esta primera corrección.

➤ Trabajo individual

El estudiante leerá su borrador y tendrá en cuenta las correcciones para mejorar su segundo borrador, este será corregido por la docente y se entregará de nuevo para que lo lea y lo mejore. Se repetirá el proceso hasta que el estudiante consiga construir su descripción con coherencia, cohesión, adecuación y gramática al igual que tengan en cuenta la estructura de la descripción de personas(aspectos físicos y emocionales). En el borrador final se entregarán las correcciones ortografía y puntuación que deberán ser mejoradas en clase. Se editará el escrito final para su socialización.



Observaciones: en artística se estará trabajando la pintura que se exhibirá en el museo con su respectiva descripción.

Título: VISITA AL MUSEO ¿A dónde vamos? , ¿Cómo nos debemos comportar?

Objetivo de aprendizaje

- Conocer las obras originales del artista Fernando Botero.
- Interactuar con obras realiza del artista colombiano Fernando Botero.
- Construir textos descriptivos de una imagen siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta adjetivos, nombres, uso de reglas ortográficas y signos de puntuación.

SESIÓN # 7

Tiempo previsto:

1 semana

4 horas

Recursos: transporte, consentimientos de padres, carnet seguro estudiantil, cuaderno viajero, lápiz, borrador, colores.

¿A dónde vamos?

Exploración

¿Quién ha viajado a Bogotá? ¿tienen familiares en esta ciudad? ¿Cómo les parece Bogotá? , ¿han visitado alguna vez un museo?.

Explicación

Luego de responder estas preguntas se les mostrara por medio de google maps , cual será el recorrido que realizaremos de Guasca a Bogotá (La Candelaria- museo Fernando Botero) , y se les pedira que durante el viaje contabilicen el tiempo que dura el recorrido desde la salida de la sede hasta la llegada al museo y regreso a casa.

¿CÓMO NOS DEBEMOS COMPORTAR EN EL MUSEO?

Se les mostrará a los niños un fragmento de la película una noche en el museo (Columbus, 2016), luego de observar este caótico fragmento se preguntara, ¿este es el comportamiento adecuado en un museo? ¿que crees que no se debe hacer en el museo? ¿Cuál debe ser el comportamiento apropiado en el museo?

APLICACIÓN

Se le entregara a los estudiantes un texto instructivo en el que se explicará como debe ser su comportamiento. Cada estudiante leera un parrafo , este ejercicio con el fin de mejorar la diccion,volumen de voz, fluidez en la lectura y pronunciación. Se detendrán para aclarar cada uno de los puntos expuestos en el instructivo.

¿en el museo podemos ver desnudos?

Me parece muy importante dialogar este aspecto con los estudiantes, es por eso que durante este año se ha buscado que los niños tengan una mirada respetuosa hacia el cuerpo desnudo “ se inicio con el largometraje animado “kirikú y la bruja” del director Michel Ocelot, en donde se muestra la desnudes de la mujer Africana con mucha naturalidad y respeto. De la misma manera se ha hablado sobre la visita al museo como un ejercicio de crecimiento para la vida.

➤ MI CUERPO HABLA

Se llevará a los niños a un espacio amplio, allí se colocara algo de música y se les pedirá que se desplacen por el espacio imitando los movimientos que la docente realizará. Se proyectarán en este espacio algunos videos de personas que trabajan con su cuerpo y comunican a travez de él (bailarines , deportistas, pintura corporal), luego se mostrarán algunas obras de desnudos del maestro Fernado Botero , especificando lo que el deseabá expresar con ellas.

VISITA AL MUSEO

Antes de salir se verificara que todos lleven el carnet de seguro estudiantil, lista de estudiantes, consentimiento de los padre. Se darán las últimas indicaciones antes de salir.
Al llegar al museo se recordará el objetivo de la visita, se comentará que nuestro recorrido es una visita taller llamada “ Fernado Botero un artista de talla grande” y que al finalizar el recorrido tendremos un taller .

Observaciones: Frente al tema de los desnudos se tendrá en cuenta la actitud de los estudiantes frente al este y se buscarán estrategias para su reflexión y aceptación .

Título: Socialización de nuestros ejercicios artísticos y escritos a nuestros compañeros. El artista que llevo dentro.

Objetivo de aprendizaje

- Construir un espacio en el que comunico con mis creaciones los sentimientos y emociones que surgieron al dar una mirada descriptiva a las obras de Fernando Botero.

SESIÓN # 8

Tiempo previsto:

2 semana
8 horas

Recursos:

- salón comunal, video bean .
- Línea de tiempo vida y obra del artista Fernando Botero
- Publicación de fotos tomadas por cada estudiante a un compañero de grado.
- Descripción escrita de una fotografía de mi compañero de curso.
- Descripción de una obra representativa del artista Fernando Botero con su representación gráfica.

Durante estas dos ultimas semanas se realizara la planeacion y ejecución de la socializacio que tendrá la recopilación de ejercicios elaborados por los estudiantes de tercer grado en las áreas de lenguaje(descripción de personas) y educación artistica(fotografía y imitacion de obra de una obra del artista Colombiano Fernando Botero en la tecnica tiza pastel) .

Los estudiantes finalizarán los ejercicios que estan pendientes y prepararan de forma oral las respectivas exposiciones de sus obras.

Exploración

Se pedira a los estudiantes que recuerden cuales eran los objetivos al iniciar nuestra aventura por la vida de Fernando Botero. ¿ si se cumplieron nuestras expectativas? ¿ cuales fueron nuestros logros con esta aventura? ¿Cuáles son las obras que vamos a mostrar? ¿ a quien se lo vamos a mostrar? ¿ que queremos comunicar con estas obras? ¿Cómo las vamos a presentar? ¿Cómo lo vamos a exponer?

Explicación

Se explicará a los estudiantes que todos lo que se realiza con disciplina e interés tiene resultados

maravillosos. Así que se realizará la muestra de los logros que habrán cumplido hasta esa etapa. Se pedirá que traigan sus trabajos y los coloquen en un lugar visible donde no se rompan o manchen. Se observa cuales aun no estan terminados y necesita mas tiempo para mejorarlos,

Evaluación

Durante esta sesión se valorarán los siguientes aspectos.

- Interés en el desarrollo en la planificación de la socialización de sus trabajos.
- Participación respetuosa durante la realización de la planeación y exposición de las obras.
- Indagación respecto a: ¿me intereso el tema que trabajamos este bimestre?, ¿realicé las actividades con interés? ¿Qué fue lo que más se me facilitó durante este bimestre? ¿Qué dificultades se me presentaron? ¿Qué aprendí en este bimestre? ¿estas actividades sirven para mi vida?, ¿dónde las puedo aplicar?
- ¿cómo fue tu comportamiento durante el bimestre?, ¿cumplí con las normas y roles establecidos al inicio de la clase?

Anexo 2. Instrumento de recolección da datos

Diario de campo

DIARIO DE CAMPO IED EL CARMEN SEDE SAN FRANCISCO	
Observación N° :	
Fecha:	Hora inicio: Hora final:
Grado: tercero Ciclo 2 Número estudiantes:	
Hoy voy a trabajar	
¿Qué deseo alcanzar hoy con mis estudiantes?	
¿Qué recursos voy a utilizar para la sesión de hoy?	
¿Qué tipo de competencia deseo desarrollar en mis estudiantes?	
¿Qué actitudes mostraron los estudiantes ante el trabajo realizado y cuáles fueron sus opiniones?	
¿Qué aspectos resaltó como positivos durante el desarrollo de mi clase?	
¿Qué aspectos deben ser mejorados en mis próximas sesiones?	

Anexo 3. Instrumento de evaluación lectura del contexto.

IED EL CARMEN/ SEDE SAN FRANCISCO

Evaluación final línea de tiempo vida y obra del artista Fernando Botero.

1. Responde las preguntas referentes a la vida y obra de Fernando Botero teniendo en cuenta las inquietudes planteadas por ti y por tus compañeros, la investigación realizada en las clases, la lectura del texto “Gente extraordinaria Fernando Botero la pasión de crear y la línea de tiempo.

1. ¿Cuántos años tiene Fernando Botero?	c) Son gordas y no tiene mucha gracia.
a) 80	
b) 85	
c) 82	
2. ¿En qué fecha celebra su cumpleaños Fernando Botero?	6. ¿cómo se llamaba el padre de Fernando Botero en que año murió?
a) 20 de diciembre	a) Pedrito Botero.
b) 18 de Julio	b) Picasso Botero
c) 19 de abril	c) David Botero.
3. ¿Cuántas esposas ha tenido Fernando Botero?	7. ¿La casa del maestro Fernando Botero, ubicada en la vereda Tres Puertas en Llano grande Rionegro, se vio afectada por?
a) 3	a) Un terremoto
b) 5	b) Una tormenta
c) 2	c) Un incendio
4. ¿cuáles son los nombres de sus esposas?	8. ¿En qué año nace el maestro Fernando Botero?
a) Gloria Zea, Cecilia Zambrano, Sophia Vari.	a) 1932
b) Gloria Martínez, Juliana Muñoz, Camila Vari.	b) 1991
c) Gloria Zea, Margarita Arango, Sophia Zambrano.	c) 1915
5. ¿Cómo son las pinturas de Fernando Botero?	9. ¿Cuál ha sido el día más triste en la vida de Fernando Botero?
a) Son glotonas por comer tantos dulces y pasteles.	a) La muerte de su padre David Botero, cuando él tenía 4 años.
b) Son figuras voluminosas que tienen hambre de espacio.	b) La separación de su primera esposa.

- c) La muerte de su hijo pedrito en un accidente automovilístico.

Responde falso (f) o verdadero (V)

- a) Fernando Botero nació en Bogotá en una familia muy millonaria compuesta por Flora su madre, David su padre y sus hermanos. ()
- b) En el 2017 muere su padre David Botero a causa de un ataque al corazón ()
- c) Con tan solo doce años vende sus primeras acuarelas con representaciones de toros en la plaza de toros de su ciudad natal, pero perdió el dinero. Solo le quedaron algunos centavos para comprar sus acuarelas y continuar pintando. ()
- d) Sus primeras obras fueron expuestas en el diario el Colombiano de Medellín. ()
- e) La primera vez que pinto una figura voluminosa fue mientras comía rosquillas con un poco de vino y se dio cuenta que podía retratar objetos, personas y animales con formas infladas. ()
- f) En el año de 1992 su obra se empieza a exponer en parques y lugares abiertos de todo el mundo porque para Fernando Botero es importante que las personas interactúen con sus obras. ()
- g) Fernando Botero dice lo siguiente sobre su accidente: Mi hijo pedrito murió y yo perdí una falange del meñique de la mano derecha y me operaron otros tres dedos, por eso no los puedo doblar mucho, casi me quedo sin pintar el resto de mi vida. Cuando el pedazo de dedo se cayó, me lo eche en el bolsillo pero no hubo manera de pegarlo porque estaba a cuatro horas de Madrid y en una ambulancia ya no se podía hacer nada. ()
- h) Fernando Botero pinta toda clase de cosas objetos, animales, personas, paisajes y eventos de política, arte y violencia que han pasado en nuestro amado país Colombia.
- i) Fernando Botero es de España y ahora vive en Colombia con su esposa Sophia Vari y su hijo pedrito. ()